Nr 37
40e jaargang

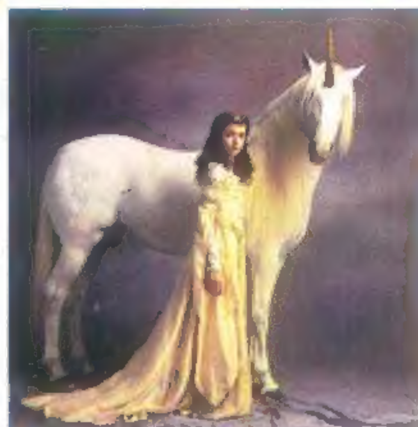
ALAIN CHEVALLIER IN "KAARTEN OP TAFEL"

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BOB MORANE

DE MAMANTU ONTWAAKT



een erg vreemde film

LEGEND

40F-NEDERLAND f 2,25.

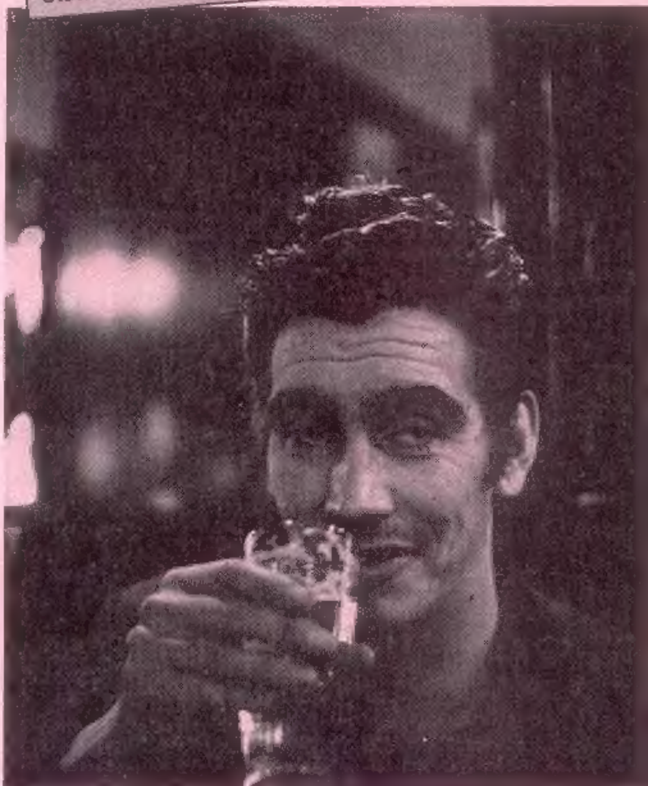
10-9-85

Hoewel «er tegenaan lullen» het gebeuren beter omschrijft:

KUIFJE SPRAK MET MARK STEWART

Mark Stewart plaats je niet 'in' maar 'naast' de rockmuziek. In 1979 gaf hij met The Pop Group the LP **Y** uit. Een stammending, funk met eksperiment, primitivisme, Vietnam-geweld, ontoegankelijk. **Y** bevroor voor een paar jaar in onze platenkast. Van The Pop Group verschenen nog de LP **For how long do we tolerate mass-murder** en enkele singels. Toen splitte de groep. Mark Stewart dook in 1983 terug op met **Learning to cope with cowardice**, een LP met de gelegenheidsgroep Maffia. Daarop o.a. een totaal uit de bol geslagen interpretatie van de Engelse anthem **Jerusalem**. Nog altijd even chaotisch, destruktief en waanzinnig als enkele jaren eerder, maar nu had de maatschappij er ons voor klaargestoomd. Met een nieuwe LP, **The veneer of democracy starts to fade** en een optreden, later op de avond in zaal Paradox te Antwerpen, in het vooruitzicht, spuwde Mark Stewart zijn bizarre wartaal in onze mikro. Wij stonden paf.

Kuifje: Wat ging er verkeerd met The Pop Group?
Stewart: Niets.
Kuifje: Waarom hield je er dan mee op?
Stewart: Waarom niet? Waarom we begonnen?
Kuifje: Neen. Ophielden.
Stewart: Omdat het idioten waren.
Kuifje: Dat was de enige reden?
Stewart: Ja. Ik kende ze van vroeger, maar plots besefte ik dat ze idioten waren. Ze waren niet geïnteresseerd in politiek, maar in gekke kleren en in jazz spelen. Volgende vraag.
Kuifje: Wat gebeurde er in de periode tussen The Pop Group en Mark Stewart & Maffia?
Stewart: Ik speel ongeveer een maand per jaar muziek. Ik zit niet in een groep. Ik ben niet speciaal geïnteresseerd in muziek of zo.
Kuifje: Wat doe je dan die andere maanden?
Stewart: Gaat je niks aan.
Kuifje: Koos je bewust voor een klein, onafhankelijk label?
Stewart: Ja. Ik koos Mute omdat Daniel Miller een socialist is. Hij zit in The Workers Revolutionary Party. Als we naar vergaderingen van de platenfirma gaan, dan praten we over semiotiek en anatomie, niet over muziek. We hebben dezelfde ingesteldheid.
Kuifje: Politieke verklaringen zijn dus belangrijk voor jou?
Stewart: Neen, neen.
Kuifje: Maar je zingt wel in een sloganeske stijl?
Stewart: Onzin. In elke song zitten ongeveer 50 woorden, geen slogans.
Kuifje: Kijk je niet naar de wereld rondom je en maak je daar geen verklaringen over in je songs?
Stewart: Klopt.
Kuifje: Dus niet alleen over Engeland?
Stewart: Er zijn geen problemen in Engeland of hier. Iedereen is liberaal, iedereen wordt verveeld door liberalisme, door een kunstmatig bedekte demokratie. Vandaar de titel van onze nieuwe LP. Je kan je bv. bij de Groenen aansluiten om je geweten te sussen. Maar niemand doet er wat aan. Ik ben een beetje een joernalist. Ik rapporteer feiten, stukken informatie die ik interessant vind, door mijn muziek. Niet dat ik er iets aan wil doen, maar ze zetten zich vast in mijn geest en ik geef ze door.



Kuifje: En waar haal je de informatie?
Stewart: Van diverse bronnen.
Kuifje: Reis je veel of lees je kranten?
Stewart: Neen, Ik lees die verdomde kranten niet. Ik praat met mensen.
Kuifje: Muzikaal zijn je platen...
Stewart: Ik speel geen muziek, ik haat muziek. Ik ben geen muzikant.
Kuifje: Maar je maakt wel een keuze?
Stewart: Ja, ik kies de muzikanten waar ik graag mee werk. Zoals Jamaïcaanse reggae muzikanten, omdat ik van hun werk hou. Mensen met dezelfde ideeën komen van overal naar je toe. Drummer Keith Leblanc die de Malcolm X spullen maakte, bijvoorbeeld.
Kuifje: Zo heb je producer Adrian Sherwood leren kennen?
Stewart: Neen, het had niets met muziek te maken. Ik wou dat ik hem nooit gekend had. Dat zou de dingen vergemakkelijken. Het is allemaal onzin.
Kuifje: Je gebruikt de cut-up techniek (het knippen van tapes met een herhalend effekt), waarom?
Stewart: Ik gebruik die techniek niet. Zoals ik al zei, leef ik mijn leven en één of twee keer per maand ga ik de studio in met Adrian, die de tapes dan verknipt en de informatie verspreidt. Maar de informatie doet mij geen goed. Ik kan de feiten niet trotseren, want ik ben een lafaard.
Kuifje: Maar toch kies je een sterk medium?
Stewart: Het is geen machtig medium. Het is patetisch. Geen medium is machtig. Je leeft enkel van direkte ervaring. Muziek en televisie en films zijn tweedehands. Je leert er niets bij.
Kuifje: Maar er is toch een invloed van de televisie?
Stewart: Ik geloof in niets.
Kuifje: Toch probeer je door je muziek iets te vertellen?
Stewart: Neen. Ik wil voor mezelf bepaalde dingen kwijt. Ik wil ze mezelf doen herinneren. Het is zoals een dagboek. Eigenlijk allemaal onzin. Allemaal tijdverspilling. Wat we nodig hebben is direkte aktie. Schrijf dat op een blad en vergeet de rest. Anders blijft het schuldverlossing. Zoals die trendy linkse radikalen. Zij praten holle taal en veranderen niets.
Kuifje: Maar als je direkte aktie kiest...
Stewart: Ik zei niet dat ik direkte aktie kies. Ik doe niets, ik ben een luie kwal. Maar als je je badkamer wil dekoreren, doe het dan. Dat is direkte aktie.
Kuifje: Denk je dan dat interviews iets te betekenen hebben?
Stewart: Niets heeft enige betekenis. Vertel me de zin van dit alles. Help me!
Kuifje: Als je bier drinkt, kan dat je rustig maken.
Stewart: Daarom drinken we bier. Dat is een van de weinige prettige dingen in het leven. Bier heeft dus een betekenis, dat klopt. Ik word 's morgens wakker en 's avonds ga ik naar de pub en drink ik 'lager' en we lachen en vertellen grappen en we worden 's morgens wakker en doen hetzelfde heel ons leven lang. En we reizen naar grappige landen en ontmoeten grappige mensen en we drinken overal 'lager'.

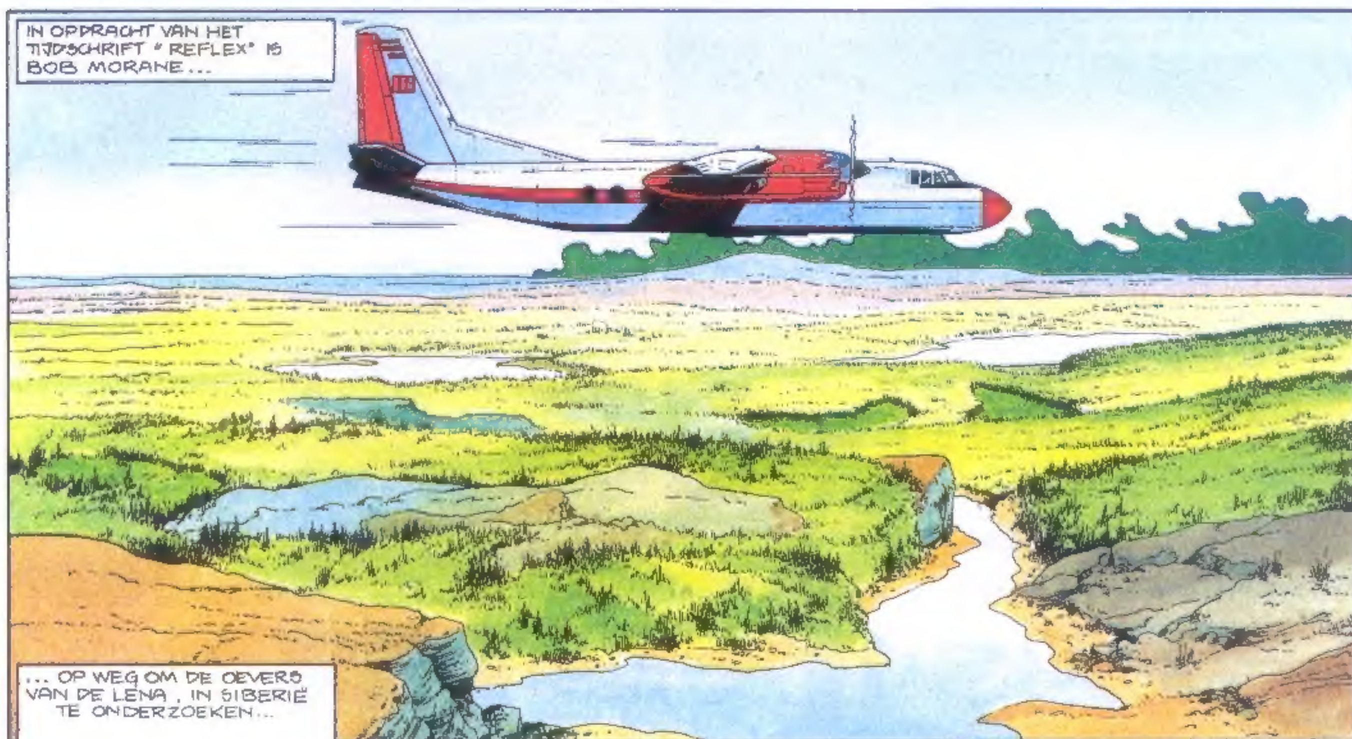
En toen gingen we uit de bocht.

Interview: Erik Grossey en Jo Frère
Foto: Yves Lorson



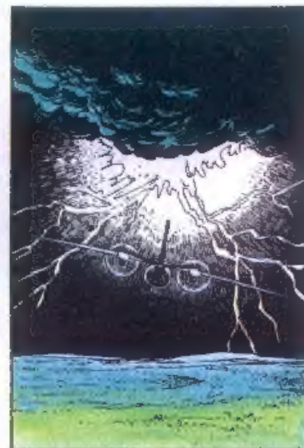
BOB MORANE

DE MAMANTU ONTWAAKT!











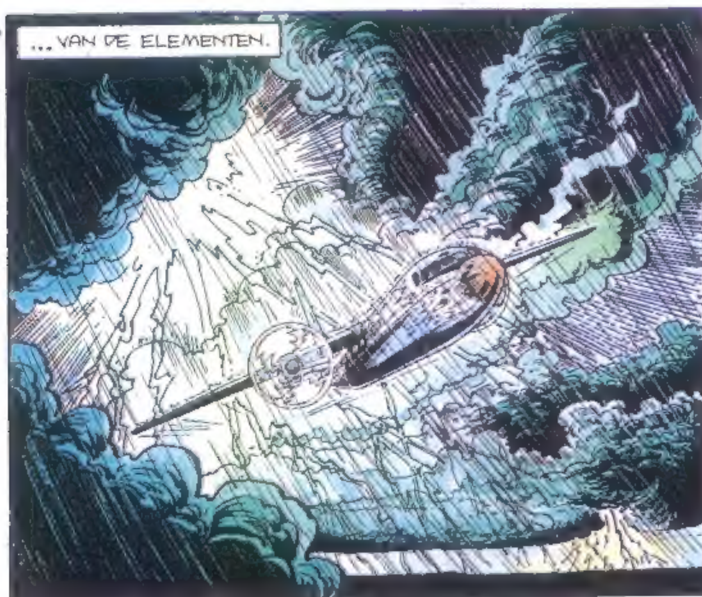


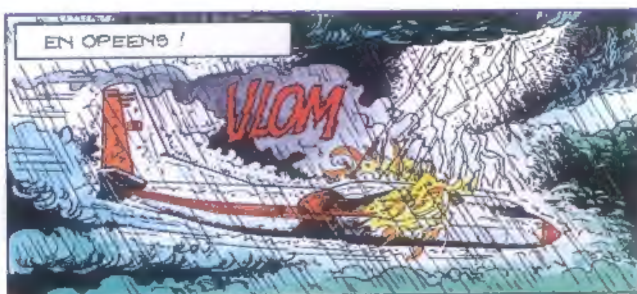


SLA OM



BOB MORANE


... VAN DE ELEMENTEN.


EN OPEENS !
VLOM




WE ZULLEN MOETEN LANDEN...
IK VRAAG ME AF HOE... WE ZIEN GEEN HAND VOOR OGEN ...


IN ELK GEVAL HEBBEN WE GEEN KEUS. LANDEN OF VERBRANDEN...


DAAR !... EEN OPEN RUIMTE...




KRAAAK








ALS BOB WEER BIJKOMT...
WAT EEN KLAP!


...IS DE NACHT GEVALLEN...
GELUKKIG HEEFT DE REGEN HET VUUR GEDOOFD... ANDERS WAREN WE LEVEND VERBRAND!


BLOED... MAAR HET LIJKT ME NIET MEER DAN EEN SCHRAM... ZONDER MIJN VEILIGHEIDSRIEMEN ZOU MIJN SCHEDEL VERBRIJZELD ZIJN...


HÉ, SOBIENSKY... WAKKER WORDEN... WE ZIJN ER.
MIJN BEEN... MIJN BEEN...


IK ZAL HET BEKIJKEN... MAAR EERST NAAR EEN DROGE PLEK...

SLA OM




MIJN BEEN!... MIJN BEEN!...
HET IS ZO GEBEURD... EVEN OP DE TANDEN BIJTEN...


UW BEEN IS GEBROKEN. IK ZAL HET PROVISORISCH ZETTEN... IK KEN DE TECHNIEK...

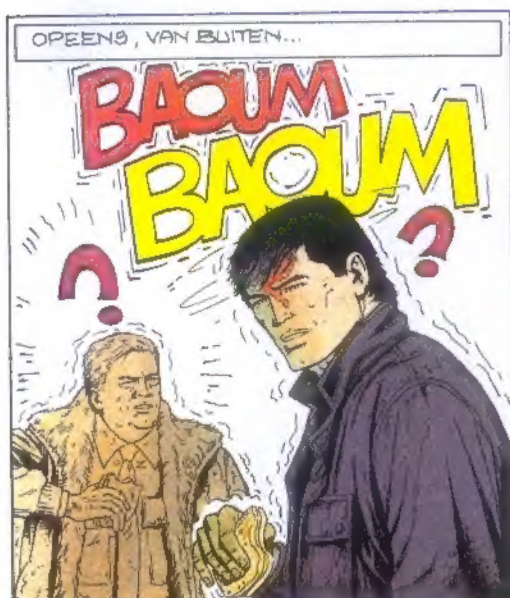

DEZE LATTEN ZIJN PRIMA GESCHIKT...


NEEM ME NIET KWALIJK, SOBIENSKY, MAAR IK MOET U EVEN AANPAKKEN...
UCR



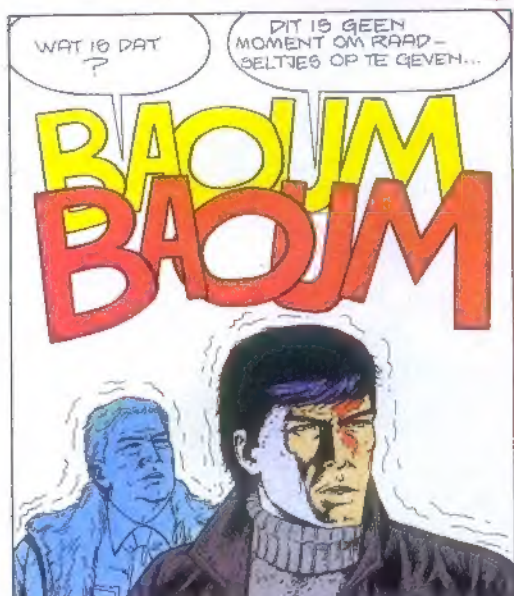

WAT IS ER GEBEURD?
IK HEB DE ENIGE VERDOVING MOETEN TOEPASSEN DIE IK TOT MIJN BESCHIKKING HAD. MAAR UW BEEN KOMT IN ORDE, EN DAAR GAAT HET OM.

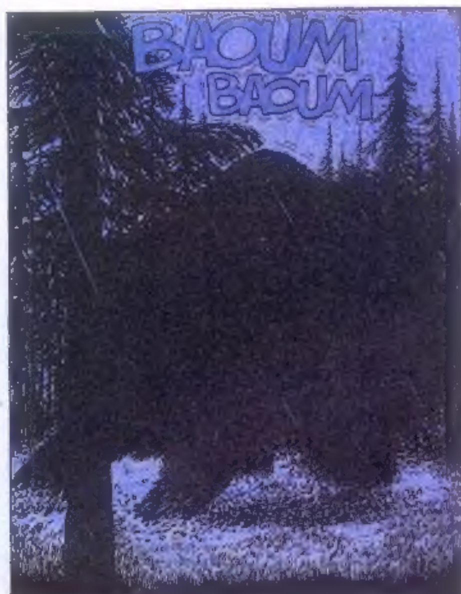

GELUKKIG HEBBEN WE WAT VOORRADEN... HE, IK GELOOF DAT DE REGEN IS OPGEHOUDEN...
EEN GELUK... ALS HET DAG WORDT ZAL IK OP ZOEK GAAN NAAR EEN TOENGOEZEN - OF JAKOETENDORP...


OPEENS, VAN BUITEN...
BAOUM
BAOUM

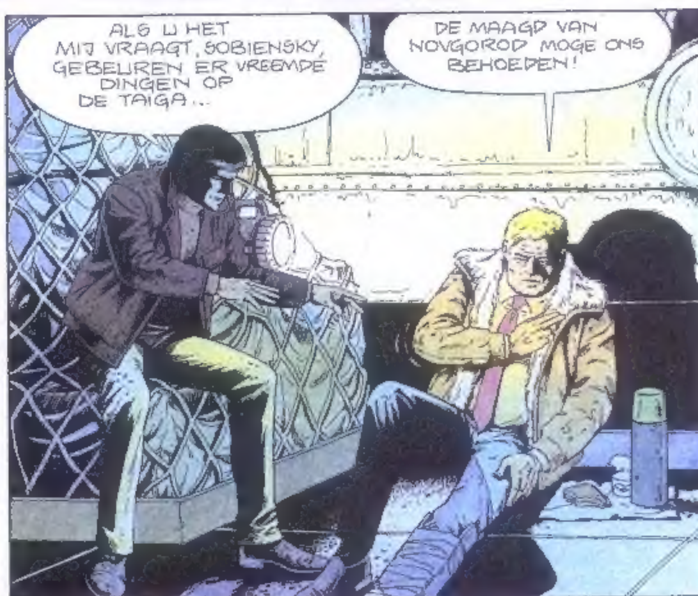

IK GA EENS EVEN KIJKEN.
BAOUM


DAT IS ONMOGELIJK!... DAT IS ONMOGELIJK!...
BAOUM


WAT IS DAT ?
DIT IS GEEN MOMENT OM RAADSELTJES OP TE GEVEN...
BAOUM
BAOUM


BAOUM
BAOUM


HEBT U IETS GEZIEN ?
JA... HET LEEK WEL EEN WANDELEND HUIS...


ALS U HET MIJ VRAAGT, SOBIENSKY, GEBEUREN ER VREEMDE DINGEN OP DE TAIGA...
DE MAAGD VAN NOVGOROD MOGE ONS BEHOEDEN!

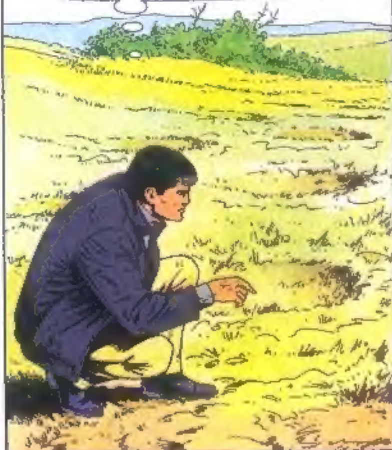
SLA OM

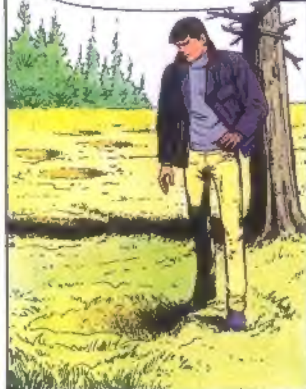


BOB MORANE

VRAAG
EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!



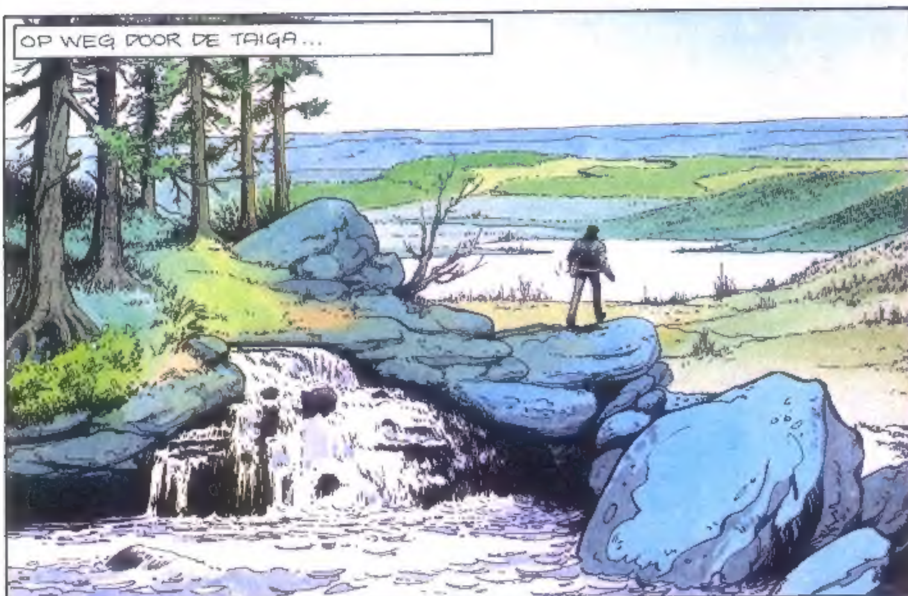






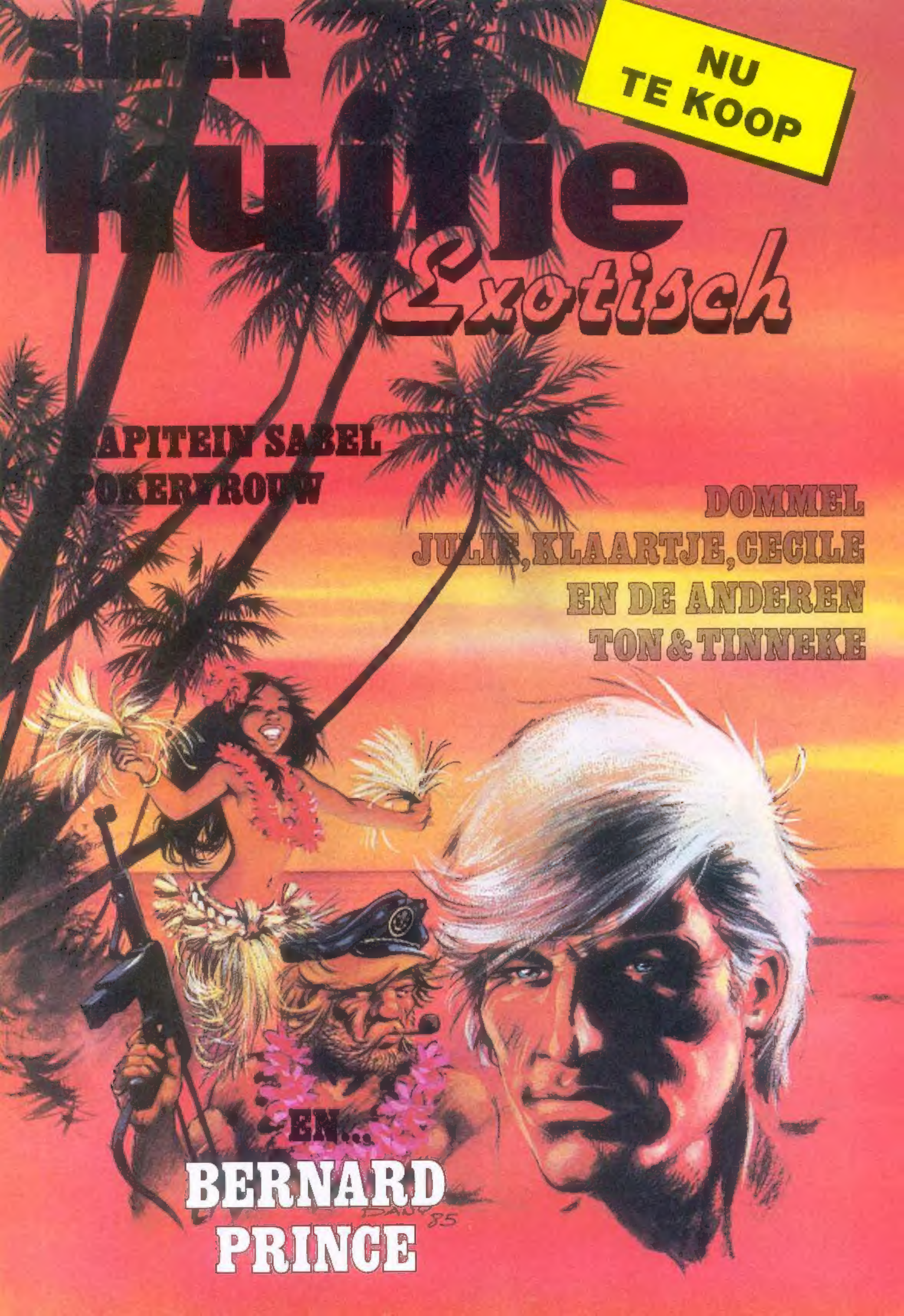








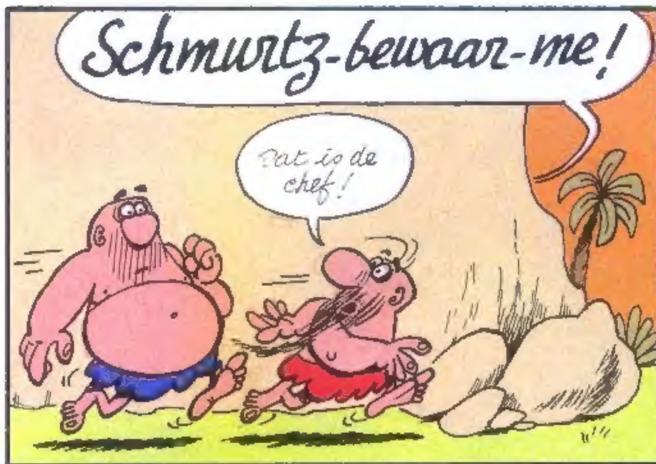
wordt vervolgd

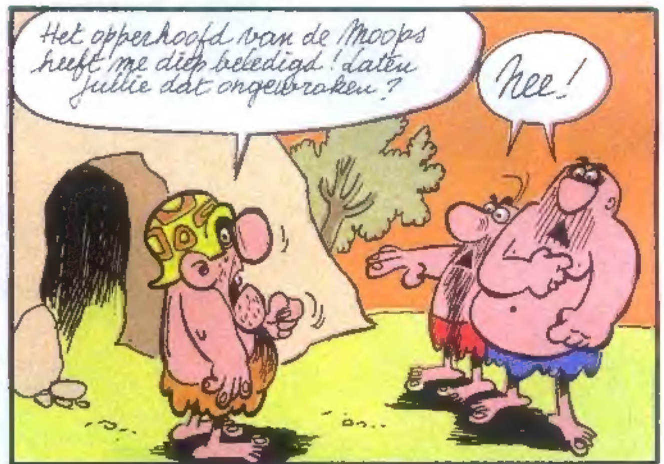

SUPER
Kuifje
Exotisch
NU TE KOOP
APITEIN SABEL
OKERVROUW
DOMMEL
JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN
TON & TINNEKE
EN...
BERNARD PRINCE
DANY 85



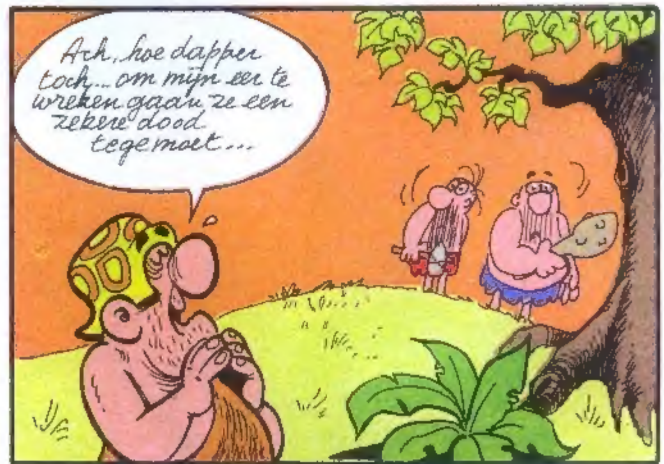
in den beginne...

BARA





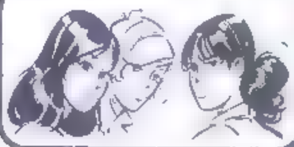








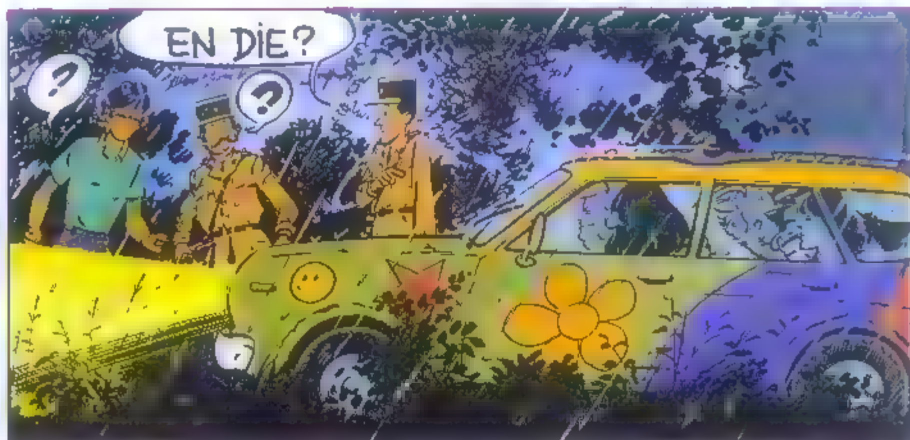




JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM







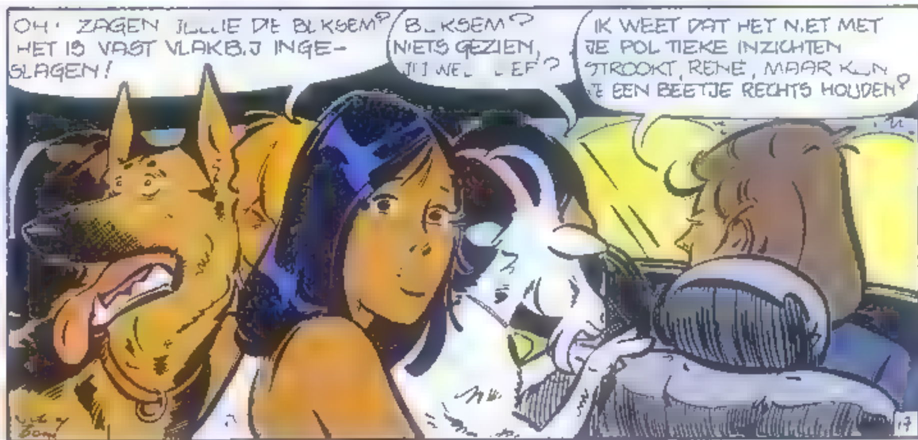












SAMENVATTING: Julie, Klaartje en Ceciel maken kennis met Annick, die hen stomverbaasd vertelt dat ze helemaal geen broer heeft. De drie meiden zijn erin getuind... Bernard, die knappe Bernard, is een smeris.

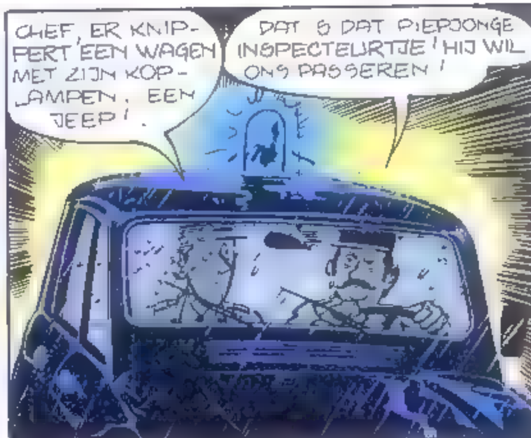
GEZOCHT









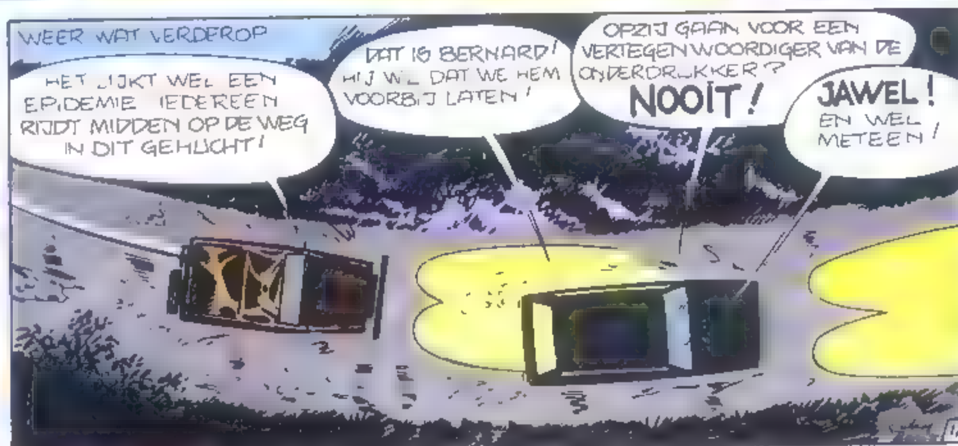








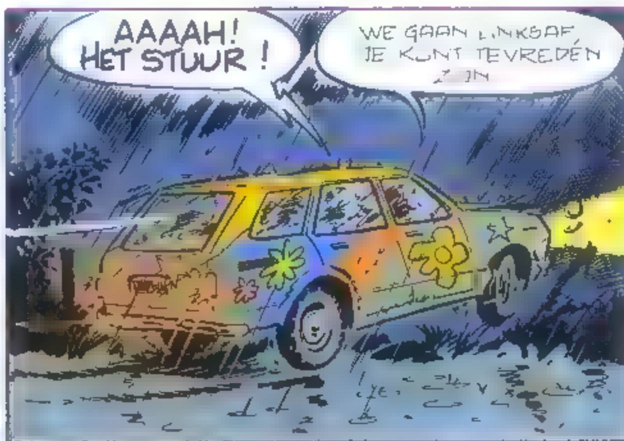




SLA OM



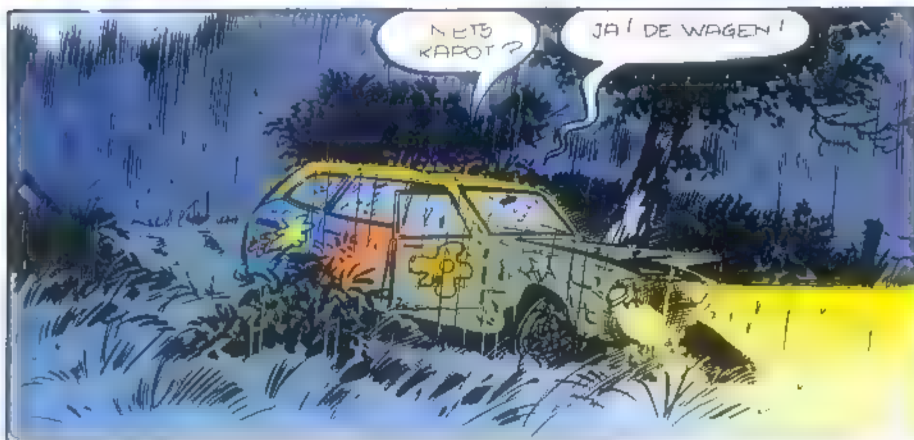
MAAR M JN EF
GEEN GEMAAR DE ENGE DE TWEE KAN NHALEN



AAAAH! HET STUUR !
WE GAAN LINKSAF, JE KUNT TEVREDEN ZIJN



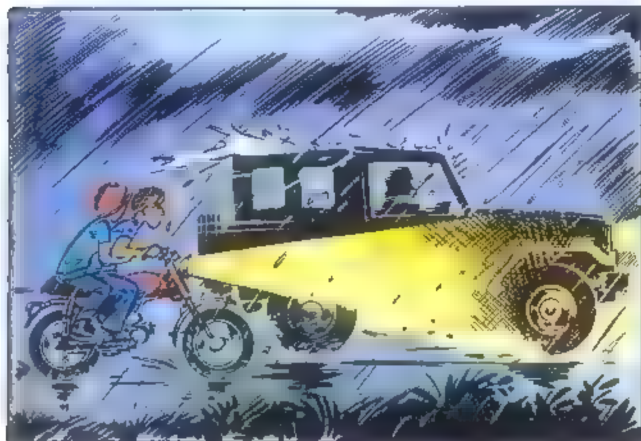
CRASH!

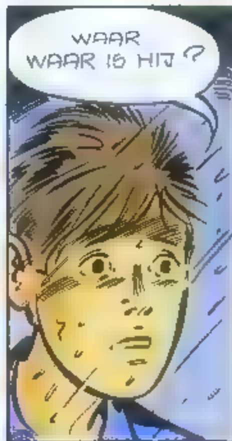


KAPOT ?
JA ! DE WAGEN !



MICHEL!...HIJ HAALT ONS IN !...

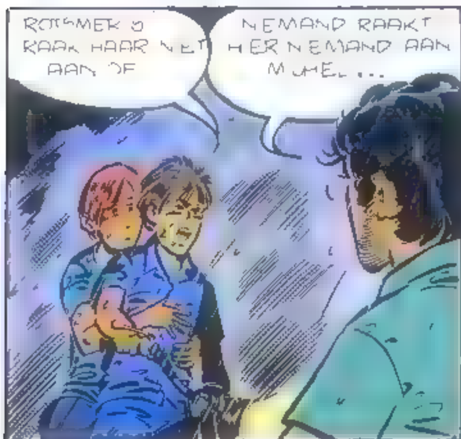




WAAR WAAR IS HIJ ?



?
?



RAAK HAAR AAN
NEMAND RAAKT HER NEMAND AAN



GE KALMEERD? GOED, DAN KUNNEN WE HET UITLEGGEN ...
UITSTEKEND DEE WAARDE COLLEGA !



?

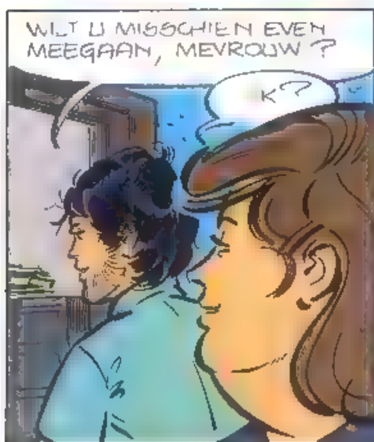

EEN UUR LATER, OP HET POLITIEBUREAU...
DE SMEERLAP! DE SMEERLAP! DE SMEERLAP!
JA, NOU, WETEN WE HET WEL
MAAKT U ZICH NIET DRUK! HET IS VOOR ELKAAR WE WETEN NU DAT WE ONS VERGIST HEBBEN WAT U BETREFT...
IEDEREEN VERGIST ZICH WAT ONS BETREFT!


OPGEPAST, DAAR HEBBEN WE DIE SMERIGE SMERIS!


JA, IK BEN EEN SMERIS MAAR IK BEN ALLEREERST DE NEEF VAN DE DIRECTEUR VAN DE KOSTSCHOOL...


TJA, ANNICK, MIJN OOM VROEG ME JE TE VINDEN BINNEN 5 DAGEN. HIJ BELOOFDE DAN JE OUDERS NIET TE WAARSCHUWEN. EN DE POLITIE EVENMIN
GOH DAT IS TOCH AARDIG
WAAROM WAAROM DEED HIJ DAT?


WIE WEET? MISSCHIEN OMDAT HIJ ZIJN EIGEN JEUGD NOG NIET IS VERGETEN... NU WACHT JIJ MAAR EVEN HIER, DAN KAN IK HIERNAAST WAT TELEFONEREN...


WILT U MISSCHIEN EVEN MEEGAAN, MEVROUW?
IK?


EN 20 MINUTEN LATER
JA HOOR, ALLES IS GEREGELD!


LET OP IK KAN NOG TWEE WEKEN VAKANTIE OPNEMEN MIJN OOM VINDT HET GOED DAT IK ZE HIER DOORBRENG MET ANNICK EN HAAR VRIENDJE EN IEDEREEN DIE ER VERDER BIJ WIL ZIJN.
WAUW!


DE VOLGENDE DAG
AARDIG VAN ANITA DAT ZE ONS ALLEMAAL BIJ HAAR HEEFT UITGENODIGD!
JA ZE ZIJN HEEL AARDIG.
MIJN LIEF... IK.. IK WEET NIET WAT ME OVERKOMT. HIJ IS EEN SMERIS, EEN DIENAAR VAN DEZE VERROTTE MAATSCHAPPIJ EN TOCH MAG IK HEM.
SCHAT JE, ER ZIJN NOG VEEL MEER AARDIGE MENSEN DAN JIJ DENKT!

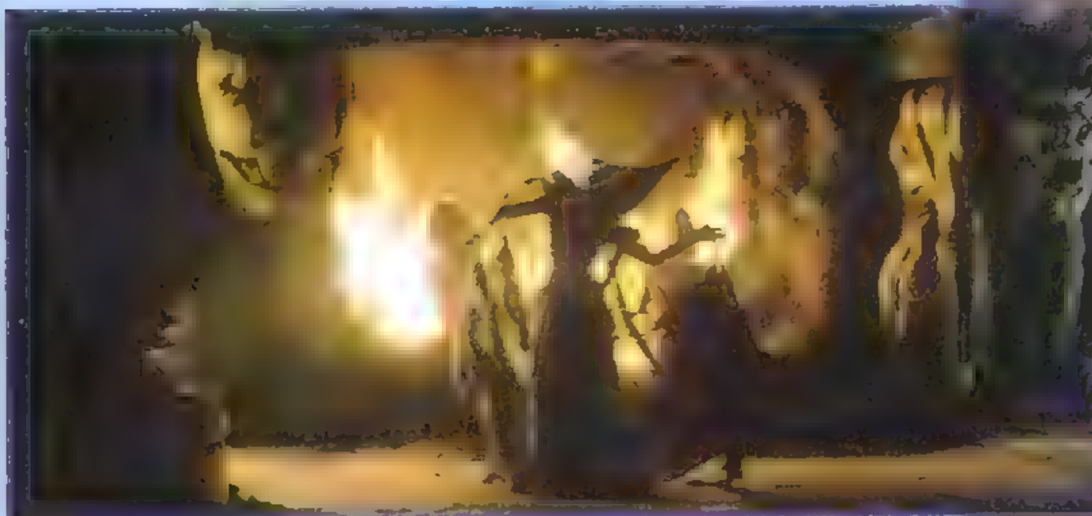
EINDE



LEGE

«De geschiedenis van Legend slaat niet terug op een bepaald tijdvak,» verklaart regisseur Ridley Scott. «Mijn film staat buiten de tijd. Hij is een voorbeeld van de strijd tussen goed en kwaad, tussen duisternis en licht. Dat is een eeuwigdurende strijd!»
Ridley Scott, de talentrijke regisseur van «Alien» en «Blade Runner» is terug in ons midden, omringd door feeën, elfen, eenhoorns en heksen, om ons te vertellen hoe legenden worden gemaakt: met een beetje magie en veel verbeelding...

Al in 1980 liep Ridley Scott met het idee van «Legend» rond. In oktober van dat



jaar maakte hij «Alien» af en bereidde hij «Blade Runner» voor. Hij vroeg aan William Bjortsberg, auteur van detectiveromans en fantasyverhalen, om een scenario te schrijven met alle mogelijke elementen van de elfenverhalen. Dit scenario zou hij als basis gebruiken. In dat scenario zijn inderdaad de essentiële ingrediënten van het klassieke feeënverhaal terug te vinden, in het begin nog traditioneel maar verderop verrassend rijk ontwikkeld.
Teruggetrokken in zijn ondergrondse kasteel waarin hij zich tegen de zonnestralen verbergt, smeedt de Heer der Duisternis snode plannen om een paar eenhoorns te vangen. Als hij deze uit de weg kan ruimen zal de duisternis over geheel de Aarde neerdalen zodat hij de wereld kan regeren. Deze boze heer is van plan de onschuld te gebruiken om zijn boze plannen te verwezenlijken. En deze onschuld wordt verpersoonlijkt door de lieftallige prinses Lili. De dienaars van de Heer der Duisternis doen Lili kennismaken met Groene Jack die het bos op zijn duimpje kent en praat met de dieren. De jongen voert de prinses naar een open plek in het bos waar de eenhoorns rusten. Daar lopen ze in de val van de Heer der Duisternis. De eenhoorns proberen te vluchten maar het mannetje wordt dodelijk gewond door een giftige pijl. Jack begrijpt niet waarom Lili hem heeft bedrogen, maar de prinses weet zelf niet welk kwaad ze heeft aangericht. Ze werpt haar ring in een meer en belooft te trouwen met degene die de ring terugbrengt. Jack duikt het water in maar vindt de ring niet terug. Als hij weer boven water komt, is de nacht gevallen over het ingesneeuwde woud...

Lili is gevlucht voor de nachtelijke sneeuwstorm en vindt de overlevende eenhoorn. Zonder het te weten leidt ze de walgelijke demons van de Heer der Duisternis naar het fabelachtige dier. Deze demons storten zich op de arme eenhoorn en sleuren het dier naar het ondergrondse kasteel. Intussen heeft Jack een groep elfen en feeën om zich heen verzameld die de vervloekte betovering willen verbreken. Ze doen een inval in het kasteel van de Heer der Duisternis die de laatste eenhoorn wil doden en de prinses wil huwen... Het wordt steeds duidelijker dat de uitslag van de strijd tussen goed en kwaad geheel in de «onschuldige» handen van de naïeve prinses rust...
Zoals elk goed feeënverhaal heeft Legend een dubbele bodem. De onschuldige prinses Lili berokkent kwaad zonder het te weten. Maar het is duidelijk dat ze al gauw niet meer totaal onschuldig is, beïnvloed als ze wordt door de tegengestelde voorstellen en



ND

beloften van beide partijen. Maar als ze een nieuwe bewustzijnstoestand kan bereiken die haar toestaat opnieuw puurheid te bereiken nu haar onschuld weg is, kan ze een beslissende rol spelen in de strijd tussen goed en kwaad. Ze kan die toestand van puurheid terugvinden door bijvoorbeeld met een goed wezen als Jack te huwen.
Het scenario bevat dus alle symboliek van de verhalen van Grimm, Perrault en Museau. Bovendien levert het de onvermijdelijke, moraliserende en belerende toon van de folkloristische literatuur.



«Legend» brengt dus alle cliché's van de feeënverhalen voor het voetlicht en steunt op de gekende traditie die ons het wereldbeeld van het goede en van het kwade toont... Iedereen kan dus zijn keuze doen.

Scott de ziener

Als we «Legend» bekijken worden we dadelijk in een fantastisch mooi universum ondergedompeld. Elk decor, elke buitenopname, elk personage is door experten gemaakt of uitgekozen. Rob Bottin heeft zich met de spectaculaire make-up beziggehouden. Michael Reding heeft in de enorme studio's van Pinewood het bos, het meer en het afschrikwekkende kasteel van de Heer der Duisternis ontworpen. Vic Armstrong is verantwoordelijk voor de eenhoorns. Voor die twee eenhoorns heeft hij vijf paarden uit het zuiden van Spanje uitgekozen. De Andalousische paarden leren zeer snel en zijn erg intelligent. Het is een feest hen te zien galopperen met hun mooie manen en lange staart wapperend in de wind. In Engeland moest Armstrong beide paarden doen wennen aan de camera's, de spotlights en de enorme ventilators. Bovendien moesten deze dieren een grote hoorn op hun voorhoofd leren verdragen...
Ridley Scott heeft eens te meer getoond dat hij de kijker kan meeslepen in zijn wereld. Elke filmliefhebber weet hoeveel aandacht hij besteedt aan decors, kostuums en het uitzicht van zijn personages. Men weet hoeveel zorg hij besteedt aan ritme en kleur van het beeld.
Iedere filmliefhebber weet ook dat zijn films je niet koud laten. «Legend» is een film in de geest van deze tijd die probeert ons in te leiden in de puurste fantasie, de fantasie van de legenden en de elfenverhalen. Dit gebeurt op een vragende, speurende manier die typisch is voor deze tijd. De echte fantasy heeft gedeeltelijk plaatsgemaakt voor griezel en gedeeltelijk voor een weelderige, verbluffende vlucht in een verbazingwekkende fantasmagorie. Als het fantastische poogt zichtbaar te maken wat gewoonlijk niet zichtbaar is, is de film van Ridley Scott echt een fantastische film...

Legendarische Danny





Een productie van Twentieth Century Fox
regie: Ridley Scott
scenario: William Hjortsberg
camera: Alex Thomson
muziek: Jerry Goldsmith
maquillage: Rob Bottin
trucage: Nick Allder
acteurs
Tom Cruise
Mia Sara
Tim Curry
David Bennent



IK DOE JE DEZE BADGE-RADIO KADO!



Gratis en voor niets krijg je dit handige radiootje dat je op je trui kunt spelden. Handen vrij en overal waar je komt muziek! Batterijen zijn niet nodig, want hij werkt op ZONNE-ENERGIE!

Wat moet je doen om dit prachtige kado te bemachtigen? Heel gemakkelijk: als trouwe lezer(es) van Kuifje moet het voor jou een koud kunstje zijn iemand anders enthousiast te maken voor ons boeiende blad.

Laat bijvoorbeeld je eigen Kuifje maar eens aan je klasgenoten lezen. Het moet dan lukken om iemand lid te maken. En als je daarin slaagt, krijgt jij van ons deze unieke badge-radio!

Stuur de bon in een open envelop zonder postzegel naar: Kuifje, Antwoordnummer 16004, 5126 ZH Gilze. Zodra de betaling heeft plaatsgevonden krijg jij je badge-radio thuisgestuurd! Kuifje kost f 58,50 per halfjaar.



Leesportefeuille lezers opgelet! s.v.p. niet knippen in dit blad.
Maar bon overschrijven of briefkaart sturen aan Kuifje Postbus 77 5126 ZH Gilze

---

BON

Ik heb voor Kuifje een nieuw lid-abonnee gevonden voor één jaar en ontvang dus de prachtige badge-radio.

Naam: ____________________

Adres: ____________________

Postkode ____________________

Plaats: ____________________

Het nieuwe lid-abonnee is:

Naam: ____________________

Adres: ____________________

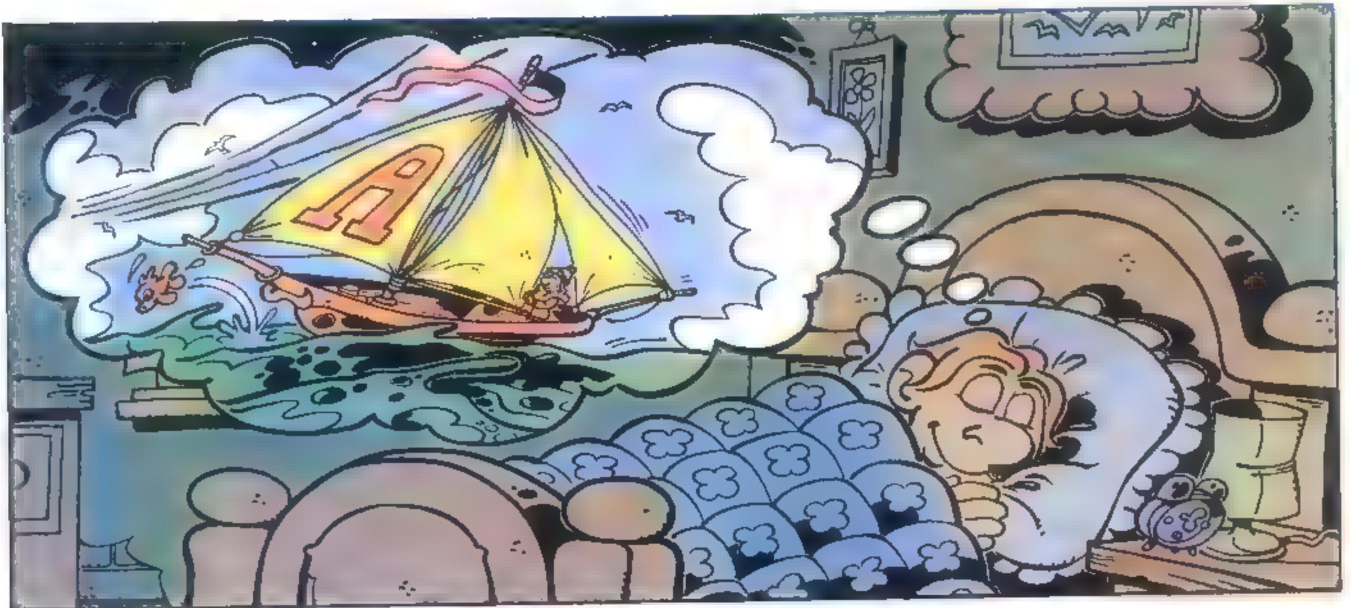
Postkode: ____________________

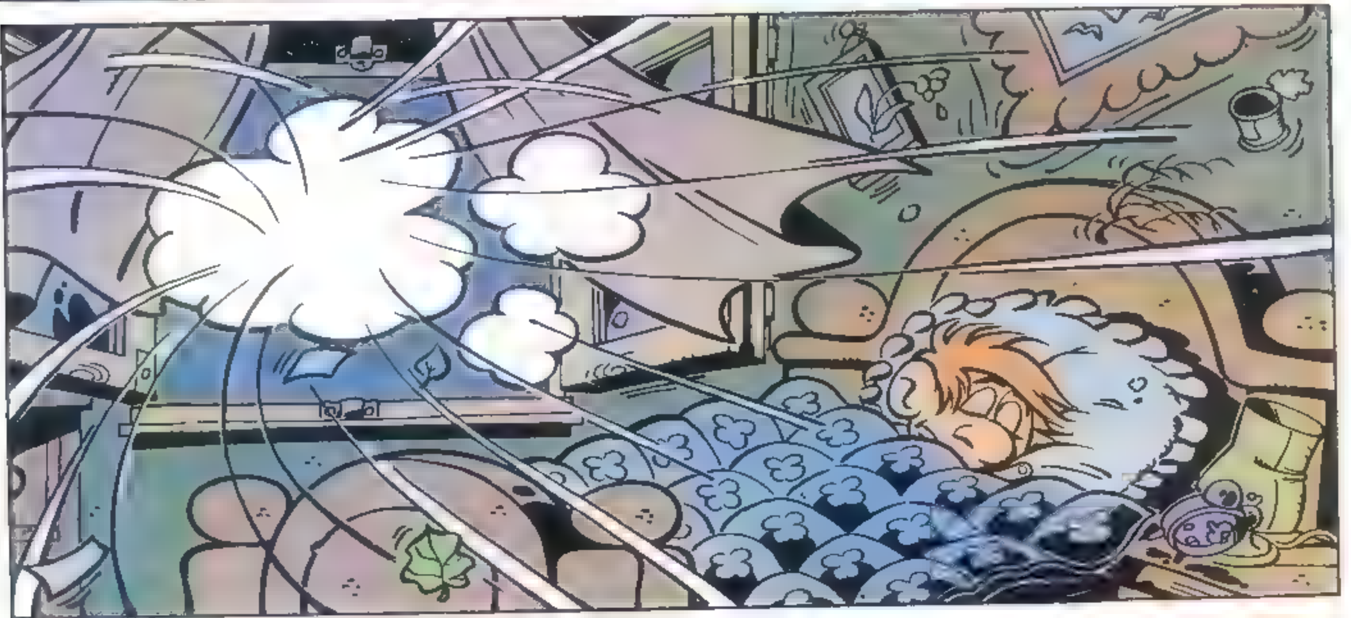
Plaats: ____________________

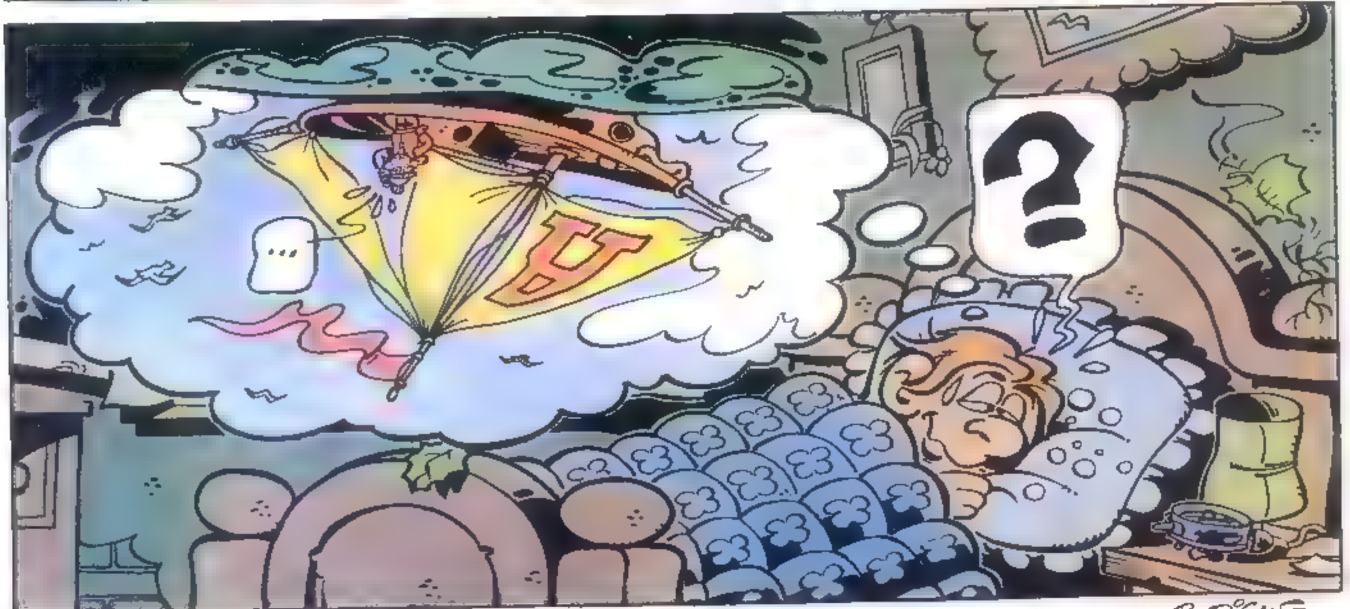


ARNOLD, DE DROMER

BRUNO DISANO







B. DISANO

ZET 'M OP, MEIDEN!

Natuurlijk brand jij ook van ongeduld om de geheimzinnige en zeer woeste avonturen van de ruimteagent verder te kunnen lezen. Wij ook! Rik Ringers en commissaris Baardemaker die al een hele tijd meegesleurd worden op deze krankzinnig sadistische tocht zullen ook wel graag weten wat hen nu weer boven het hoofd hangt. Geef toe: wat ze tijdens dit verhaal hebben moeten ondergaan lijkt echt op een nachtmerrie. De draak van Aria heeft hen tot vlees aan 't spit gereduceerd, maar ze zijn op wonderlijke manier gered door de aankomst van Barelli en commissaris Moreau. Maar tja, daarna werden ze veranderd in koolzuursneeuwmannen! Troost je, nu lijken ze toch uit hun lijden verlost te zijn. Of is dit vergeefse hoop? Alles is namelijk schijn in dit verhaal! De draak heeft intussen de pijp aan Maarten gegeven... Of nee: eerder aan Julie, Cécile en Klaartje. En de anderen? Daar komen we later op terug. Nu zitten we echter in het schip. Zet 'm op meiden! Wij profiteren even van hun lessen in huishoudelijke kunsten om Bom en Sidney, hun scheppers, beter te leren kennen.



Bom is altijd origineel geweest, al van bij zijn geboorte. Hij heeft zich niet banaal laten brengen door de ooievaar. Nee hoor! Hij is doodleuk in de zak van Sinterklaas gearriveerd. Bom is inderdaad op 6 december 1950 in Brussel geboren. Ook zijn intrede in het wereldje van de strip was niet bepaald klassiek. Na studies in de publiciteit begon hij bij Robbedoes aan een vruchtbare carrière als humoristisch scenarist. Hij wordt de gewaardeerde medewerker van verscheidene tekenaars: Watch (Les Déboussolés), Degotte (Flagada), Malik (Big Joe), Dédé (Alcofribas et D'Trush) enz... Het fantastische en het bovennatuurlijke fascineren hem zo dat hij daarover een lange reeks artikels pleegt: «Les énigmes de la 9e planète». In 1977 werkt hij ook mee aan KUIFJE en publiceert samen met Jean-Claude Servais enkele volledige verhalen. Maar in 1980 gaat hij samenwerken met de tekenaar Walli en toont hij zich een bijzonder goed scenarioschrijver. Samen zetten ze de reeks Ton en Tinneke voort die oorspronkelijk was gestart was door Franquin. Ze doen ook Chlorophyl die uitgevonden was door Macherot. En dit jaar heeft Bom nog een paar pijlen op zijn boog bijgevoegd. Hij maakt «Ed en Ad» met Cadot, «Nahomi» met Crisse, «Les Baleines Publiques» met Frank (bij Robbedoes)... Hij heeft verscheidene prijzen in de wacht gesleept waaronder de prijs van de Brusselse boekenbeurs en de Gouden Klok van Sierre. In samenwerking met Walli heeft hij net zijn eerste album gepubliceerd van de avonturen van Ton en Tinneke bij uitgeverij Lombard (reeks Ton en Tinneke). In 1982 ontmoette Bom Sidney. Datzelfde jaar nog startten ze een reeks semi-realistische verhalen met als titel «Julie, Klaartje, Cécile en de anderen»... Dit damestrio veroverde heel snel het hart van de lezers. Tot dan toe had Sidney vooral «authentieke reeksen» getekend. Maar zijn verhalen om eigen personages te scheppen en de ontmoeting met een scenarist die op dezelfde golflengte zit, heeft hem geïnspireerd tot deze koersverandering.

ROODOOG

GORDON BESS



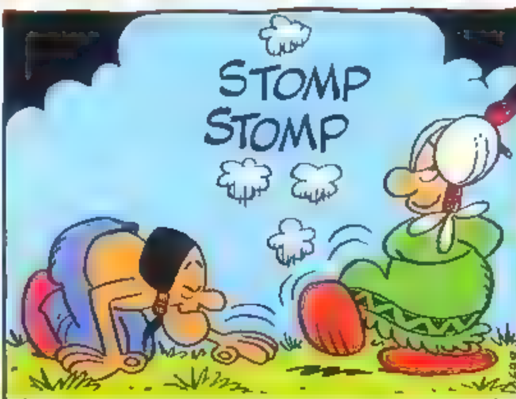












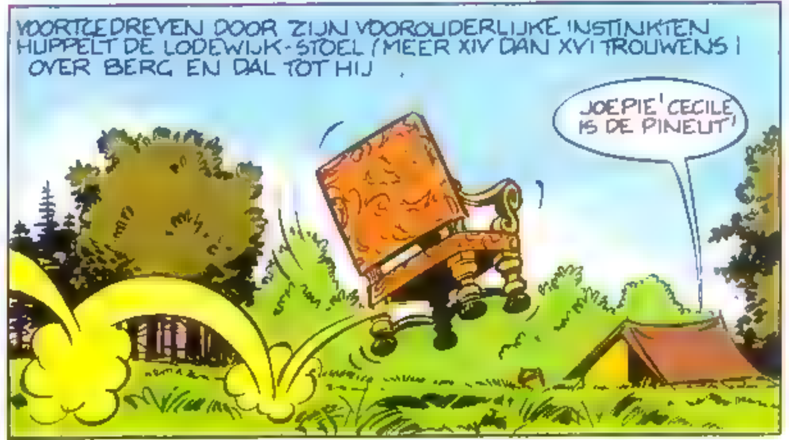


JULIE, KLAARTJE, CECILE

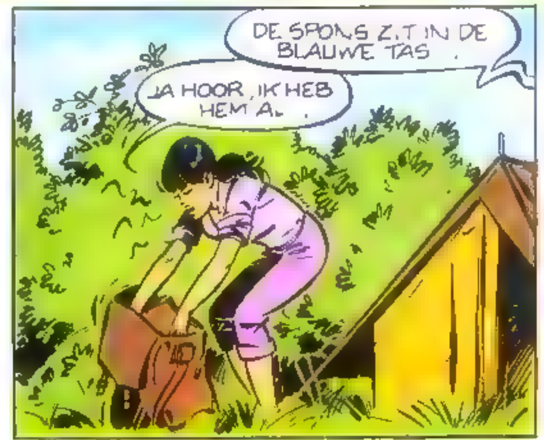
SIDNEY-BOM

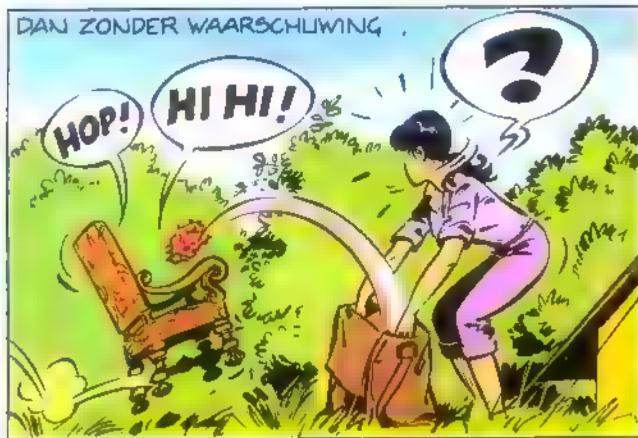
DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT











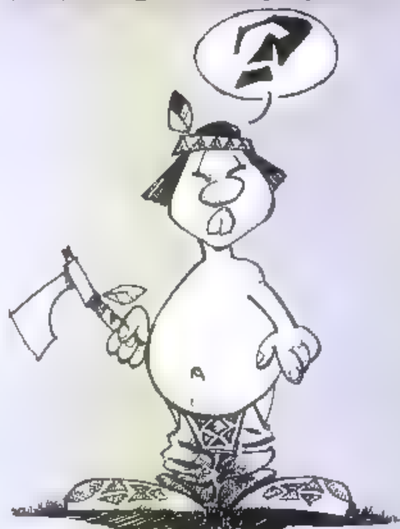






wordt vervolgd

Die goeie ouwe Indiaan is geen Amerikaan!



Iedereen weet dat de echte «Amerikanen» de Indianen zijn. De blanke heeft de Indiaan tijdens de kolonisatie van Amerika genadeloos verdreven en zijn land ingepikt. Toch is de Indiaan niet echt een «Inboorling» van Amerika. Hij is namelijk afkomstig uit Siberië. Via een sinds lang verdwenen landbrug over de Beringstraat zijn de Indianen Noord-Amerika binnengedrongen en hebben ze zich over beide continenten verspreid.
Hoe is men tot deze vaststelling gekomen?

Taal en lichaamsbouw

Deze opzienbarende ontdekking is het gevolg van een samenwerking tussen twee groepen geleerden met elk een eigen vakgebied.

Een Amerikaanse groep linguïsten (taalkundigen) is er onlangs in geslaagd de meer dan tweehonderd Indiaanse dialekten te groeperen in **drie** taalfamilies. Deze taalfamilies zijn het Amerind, het Na-dene en het Aleut.

Men veronderstelt nu dat in het verre verleden drie keer een emigratie van Siberië naar Amerika heeft plaatsgehad.

Een tweede groep van geleerden met antropologie als vakgebied is tot een verrassend gelijksoortige conclusie gekomen als de taalkundigen. Na inspannende studie onderscheiden ze drie «groepen» van Indianen. Deze indeling hebben ze gemaakt naar lichaamsbouw, bloedtypes en genenopbouw en door de resultaten te vergelijken met deze van nog levende bevolkingsstammen in Siberië. Deze drie bevolkingsstammen bevatten de nu nog levende «Indianenfamilies» in Zuid- en Noord-Amerika.

De emigratie

Wanneer heeft dan die emigratie van Siberië naar Amerika plaatsgehad? De details moeten nog nader bestudeerd worden, maar beide groepen geleerden zijn het erover eens dat de eerste immigratie, die van de Amerind-groep, 12.000 jaar gelden gestart is bij de rivier Lena in Siberië. De Nadene-emigratie was de tweede en begon ongeveer 6.000 jaar geleden bij de rivier Aldan. Een 4.000-tal jaar geleden kwamen dan de Eskimo's naar Alaska vanuit het rivierbekken Amur bij de Chinees-Russische grens.

De bewijzen die de twee groepen geleerden leveren zijn indrukwekkend. Toch beweren sommige archeologen dat de Indianen al 50.000 jaar in Noord-Amerika leven. Voor een buitenstaander is het in ieder geval een beetje triest en wrang dat het verleden van de Indianen zo enthousiast wordt ontrafeld, maar dat aan de huidige situatie van de Indianenvolkeren in reservaten of in verdrukking bepaald niet veel wordt gedaan.

Bob van Laerhoven

EURYTHMICS *BE YOURSELF TONIGHT*

RCA PL 70711

Waar is Kate Bush? De uit balletsloffen en stem geschoven nimf die met **Wuthering Heights** de gezelligste miauwklank uit de pop produceerde, met **Babooshka** Frank Frazetta's amazones werkloos maakte en met **The Dreaming** verzandde en verdween. Waar is de mooiste sprinknaan die er in de rock rondgehuppeld heeft?

Tegenover het flapuit-effekt van Kate Bush staat de koele passie van Annie Lennox. Eerst bij The Tourists, sinds **Never Gonna Cry Again**, en vervolgens met **Love is a Stranger, Sweet Dreams, Who's that Girl** en **Here Comes the Rain** alleen met David Stewart als Eurythmics. Vorig jaar verscheen de — net gemiste — soundtrack voor de film **1984** met slechts een titelnummer en **Julia** als volwaardige komposities. De rest was rommelig en heterogeen. **Be Yourself Tonight** verdringt echter alle twijfels omtrent een definitieve inzinking van Eurythmics. De twee zijden — stomend en sudderend — van hun wat mechanische rockopvattingen worden hier gegoten in bronsarrangementen: hard en smeltbaar.

Om met het laatste te beginnen. Er is **There must be an Angel**, rock met de fluwelen streling waar Stevie Wonder zijn mondharmonika en ziel voor leent. Of **Conditioned Soul** waar David Stewart naar het einde toe eventjes vrolijk g taargewijs wat brokken maakt in Lennox' hart. *Rip her to shreds*. Of ten slotte **Adrian**. Een klaarblijkelijk wat verloren gelopen song die moet gered worden door de lauwe bijdrage van Elvis Costello. Tot zover *«Annie la douce»*.

De bloeddruk stijgt, de zelfbevestiging wankelt op **It's allright** en **Better to have lost in Love**. Om helemaal los te barsten in de single **Would I lie to you**, een snauwende Lennox, krachtig getergd door de blazers. En in **I love You like a Ball and Chain, Sisters are doin' it for Themselves** (in duet met Aretha Franklin) en **Here comes that sinking Feeling** (in duet met de echo), drie songs van het stengunkaliber. Muziek uit de eksistentialistenkelders in de vroege uurtjes. Net voor de dronken, slaperige leegte, dé triomf. De pakkende en plakkende geur van supermarktwijn en vervlogen deodorants. De wil tot overleven samengebald voor één moment in een smachtgolf. Stel dat er toch iets is?

Be Yourself Tonight is een bronzen plaat, maar brons wordt fletser met de jaren. Eurythmics maken geen tijdloze, maar tijdsgebonden muziek. Kate Bush is hen daarin voorafgegaan.

- Ronald Grossey -





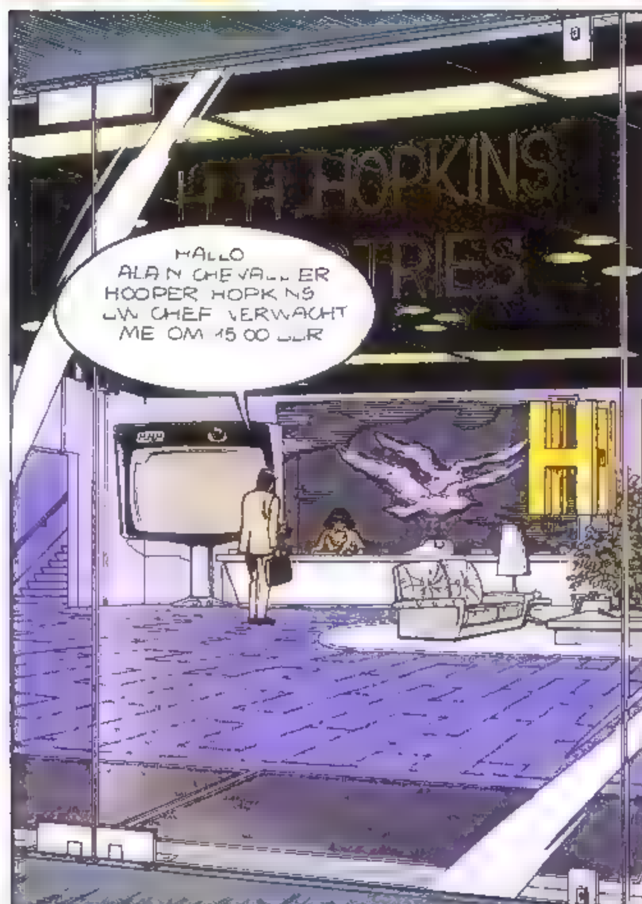
alain chevallier

EXTRA LANG VERHAAL

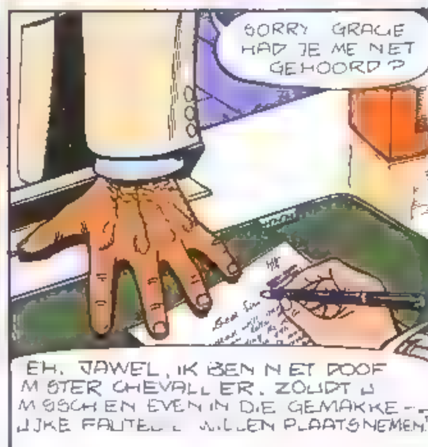
KAARTEN OP TAFEL!

HOOPER H. HOPKINS INDUSTRIES

VRAOOO







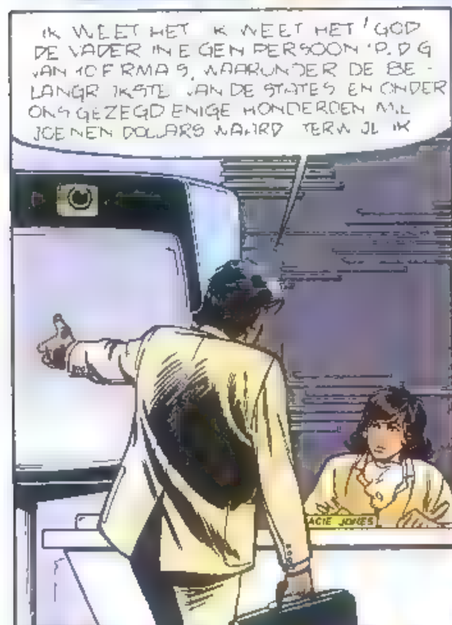


SLA OM

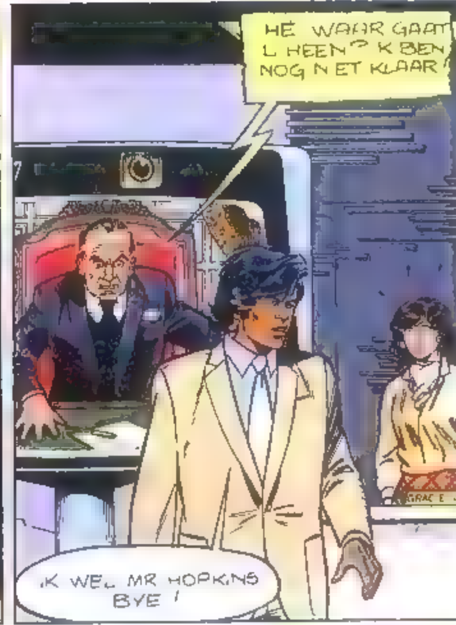


alain chevallier



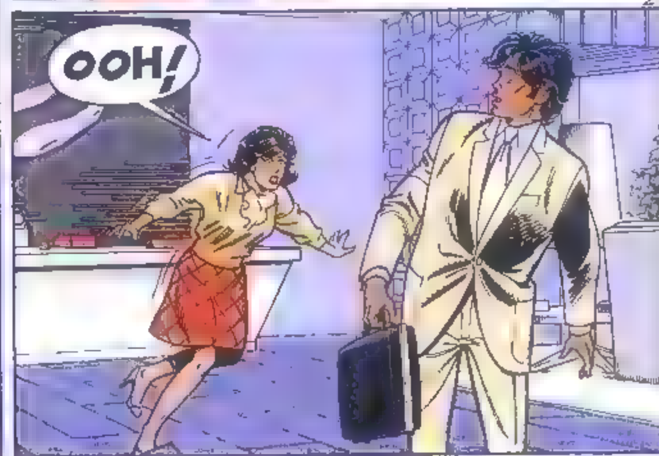










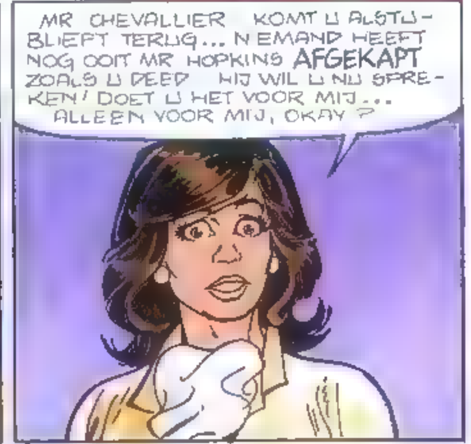


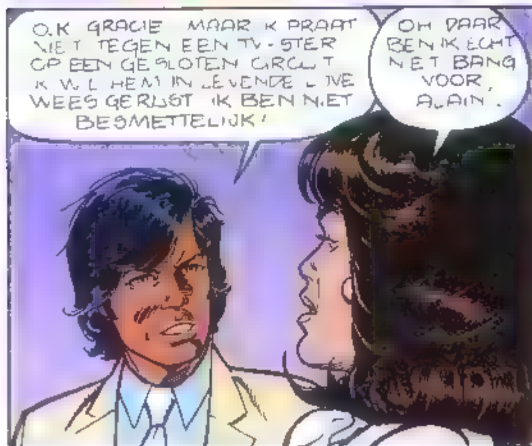
EXTRA LANG VERHAAL

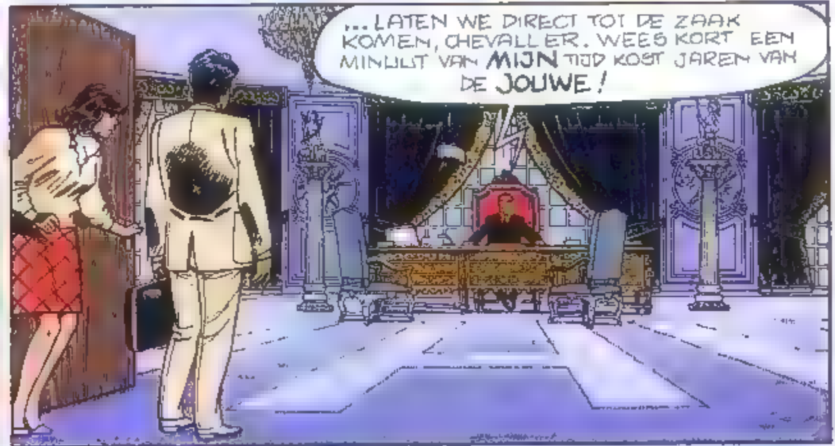
CHRISTIAN DENAYER
A.-P. DUCHATEAU
IVAN FERNANDEZ

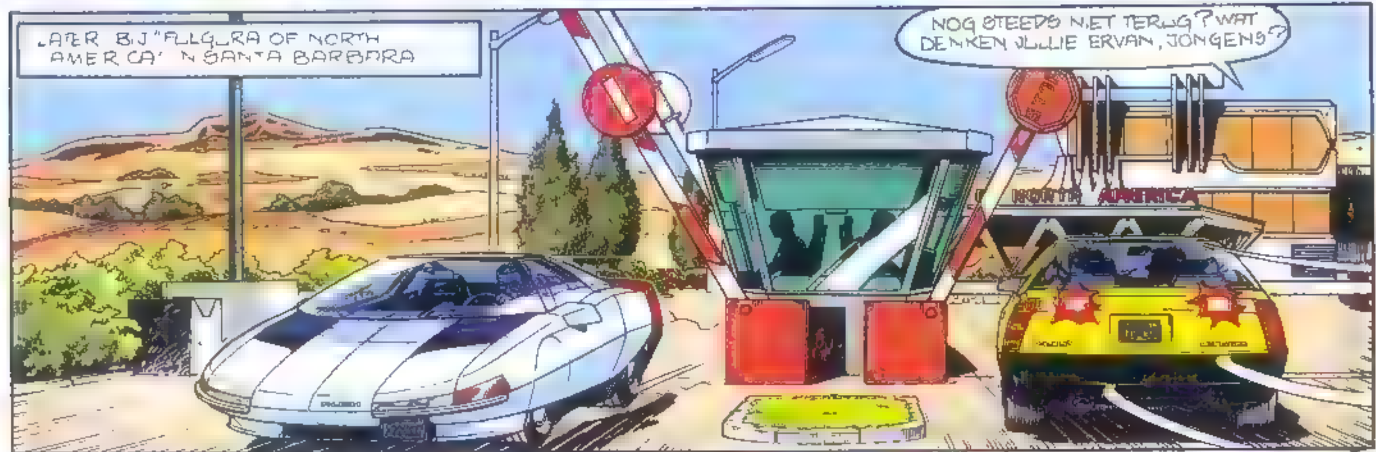




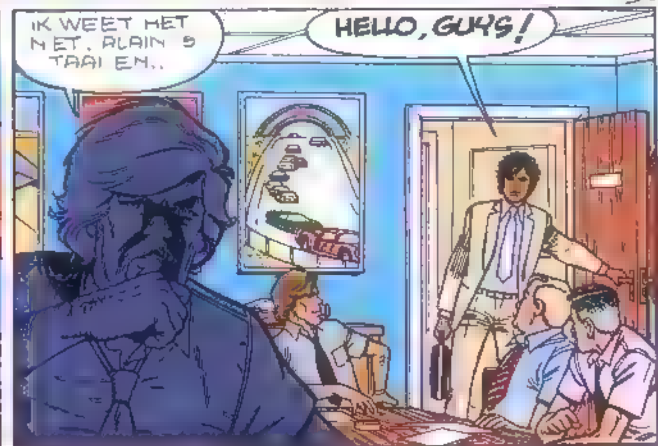








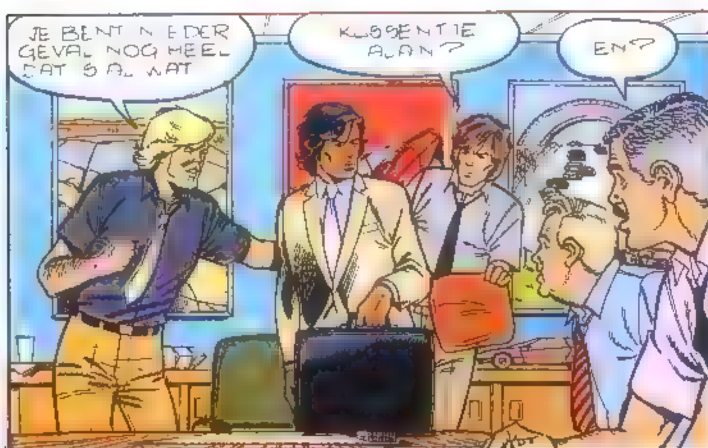




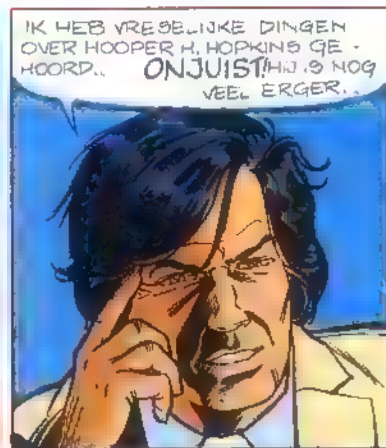
SLA OM

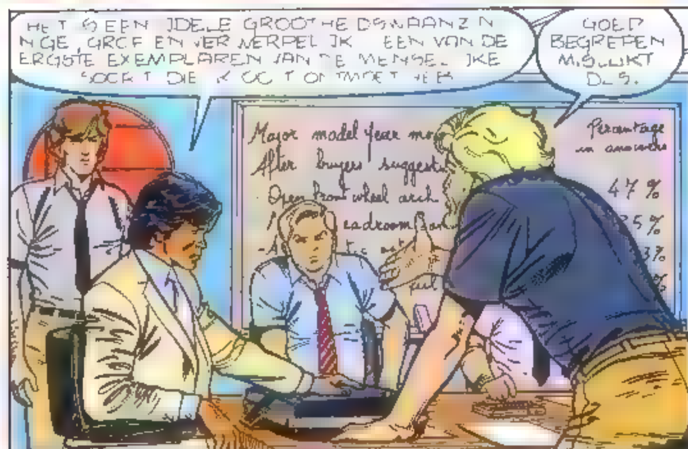


alain chevallier



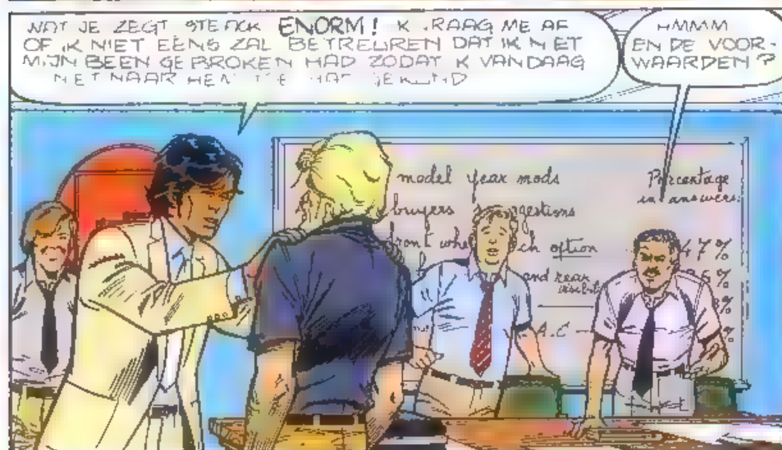


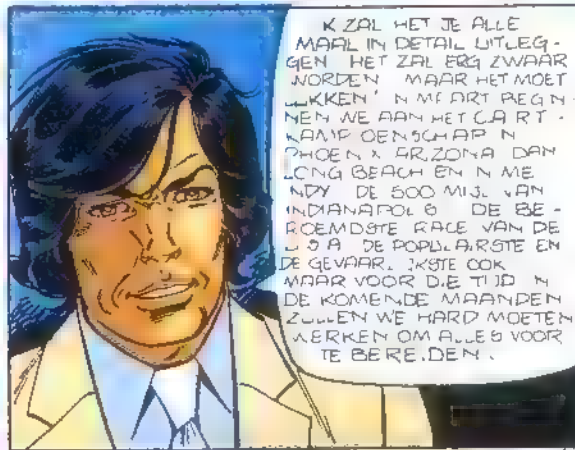


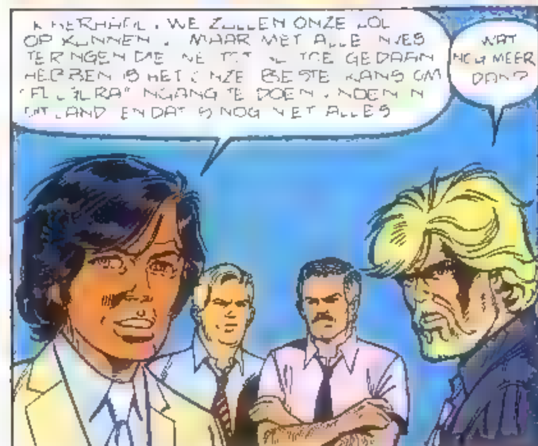




*C.A.R.T. CHAMPIONSHIP AUTO RACING TEAM

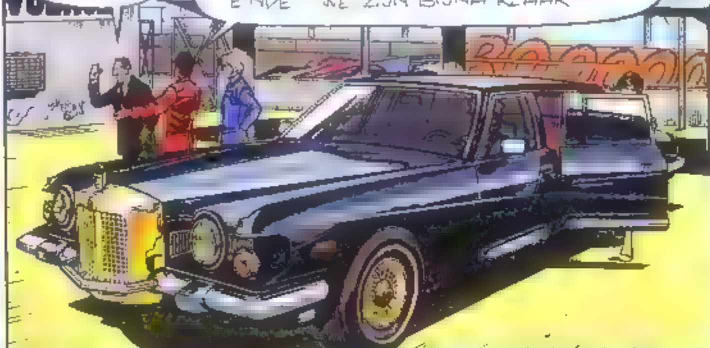


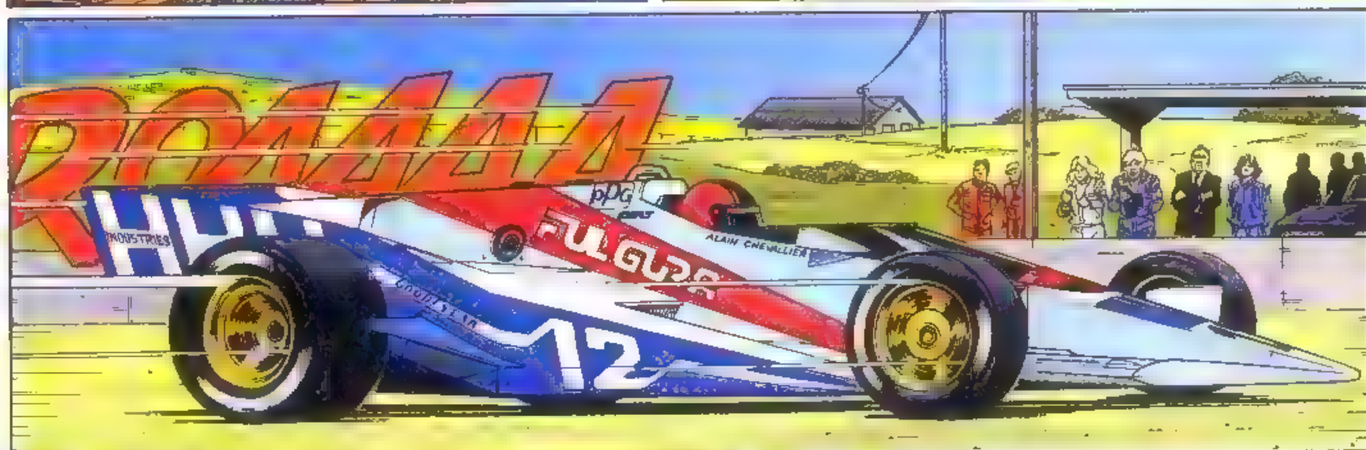


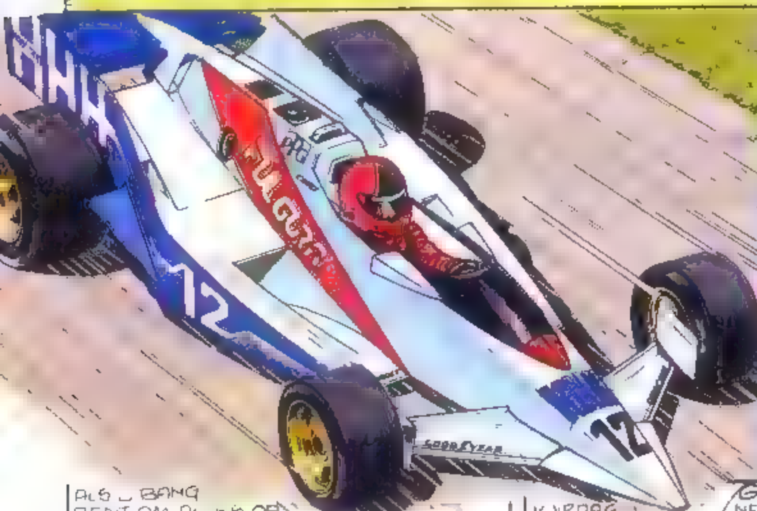


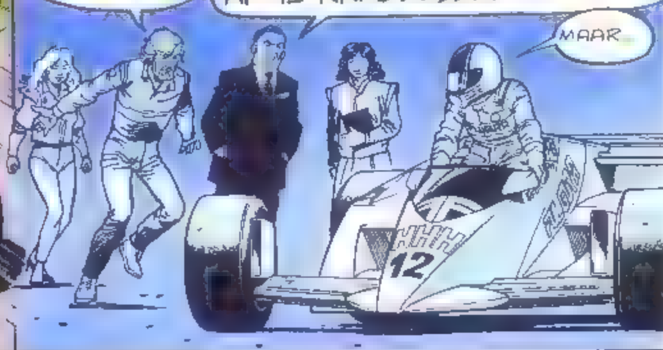


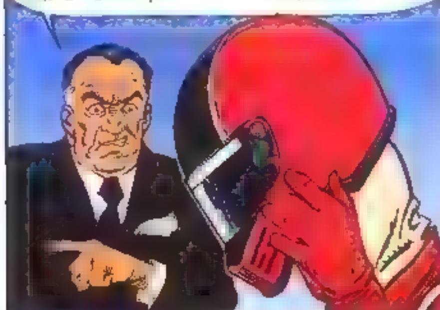

EDEREEN BIJ FLUGURA IS BEREID ZIJN ROL MET GEESTDRIFT TE VERVULLEN..
WE VERWACHTEN MORGEN DE "COSWORTH DFX" DE DEKSELSE MOTOR DIE NU AL IN 95% VAN DE CART RALLEWAGENS ZIT IS NU NET WAT VOLGENS ONZE TECHN. HET VERSCHIL UITMAAKT
EN IN ONZE STUDIO'S IS HET ONTWERP VAN HET CHASSIS AL KLAAR. HET WORDT OP DIT MOMENT GEBOUWD ..


..EN EEN PAAR WEKEN LATER
HOE GAAN DE PROEFRITTEN?
U KUNT ZE ZELF BIJWONEN! DE BOUW VAN DE WAGEN NADERT ZIJN EINDE ... WE ZIJN BIJNA KLAAR

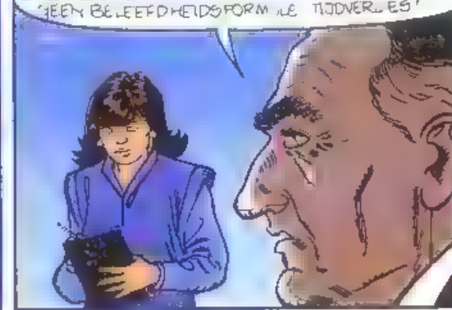

ROAAAA
FULGURA
12
GOODYEAR
ALAIN CHEVALLIER


FULGURA
12
GOODYEAR


FORMIDABEL ALAIN! JE HEBT ER WEER EEN STUKJE AFGEKNABBELD
ZEG U DENKT TOCH NIET DAT IK HOOPER H HOPKINS, MIJN NAAM WIL LENEN AAN DAT DING OM ERGENS IETS AF TE KNABBELEN ?
MAAR...


ALS U BANG BENT OM ALLES OP ALLES TE ZETTEN DAN HOORT U NIET THUIS IN HET CART-KAMPIOENSCHAP! U HEBT AARDIGE RESULTATEN GEHAALD IN DE F.1 MAAR HIER HEBT U TE MAKEN MET GROTE JONGENS DIE NIKS CADEAU GEVEN ... EN IK EVENMIN


IK VRAAG U NIETS! MAAR LAAT MIJ MIJN PROEFRITTEN RIJDEN ZOALS HET MIJ GOEDDUNKT!
GRACIE JONES! NEEM EEN BRIEF OP AANGETEKEND, VOOR ALAIN CHEVALLIER BIJ FULGURA ..


"NAAR AANLEIDING VAN DE PROEFRITTEN MOETEN WIJ ONZE TELEURSTELLING EN GROTE ONTEVREDENHEID MEDEDELEN. GEZIEN ONZE INVESTERINGEN HOUDEN WIJ ELKE TOEKOMSTIGE SAMENWERKING VOOR, TENZIJ ER BETERE RESULTATEN GEHAALD WORDEN".
GEEN BELEEFDHEIDSFORMULE, TIJDVERLIES!

SLA OM

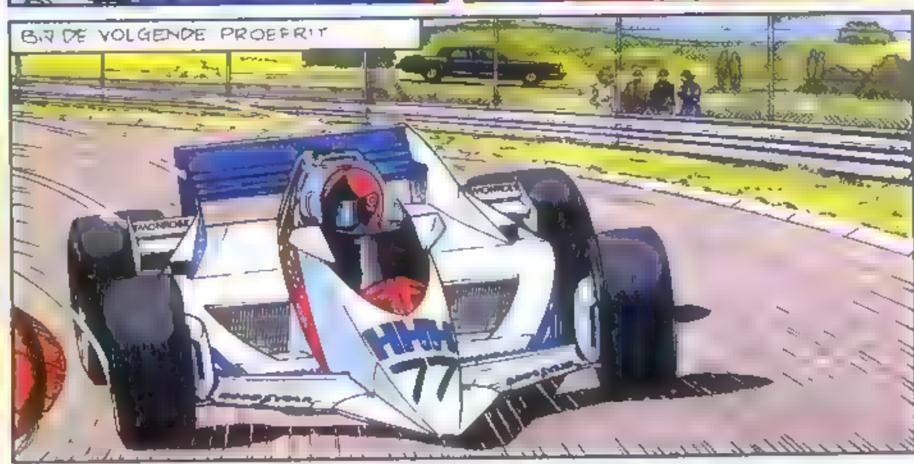


alain chevallier













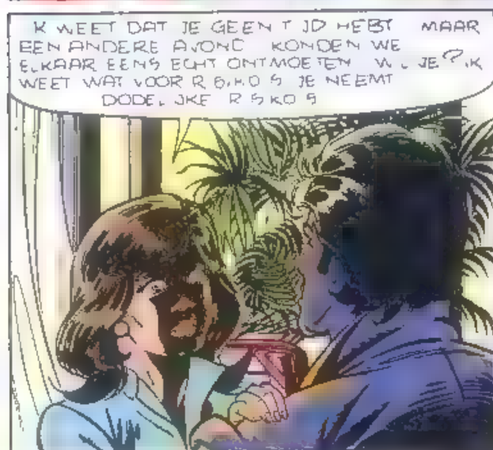




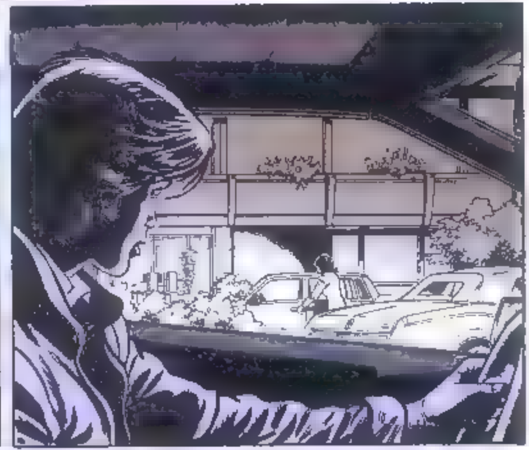


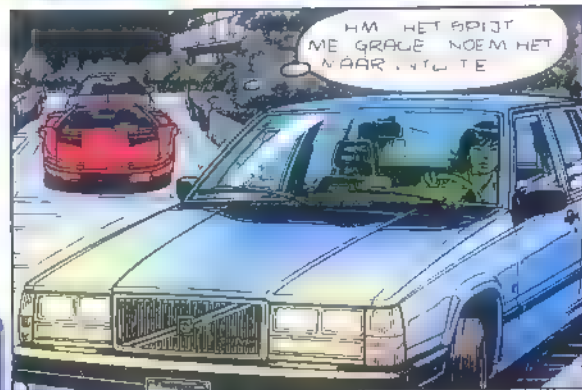

JA K ZWEER HET JE H J GEDRAAGT ZICH ALSOF H HOE DAN OOK VAN PLAN IS F GURA OF M J TE VERN ETIGEN OF BE DE DIT IS EEN ENORME GOK K MOET ER HET M JNE VAN WETEN EN IK GA OP DIE U TNODI GING IN OM
TJA IK KAN N ET IN JOU W PLAATS GAAN
TRACK DO NOT


EN DIE AVOND
ALAN K W DE JE ZEGGEN DAT K VERTROUWEN IN JE HEB ALLE VERTROUWEN
DANK JE ! DAT HEB K OP DIT MOMENT NOD G


K WEET DAT JE GEEN T JD HEBT MAAR EEN ANDERE AVOND KONDEN WE ELKAAR EENS ECHT ONTMOETEN W JE? IK WEET WAT VOOR R SICO S JE NEEMT DODEL JKE R SKO S


EN K BEWONDER JE K HOOP DAT JE SLAAGT
DANK JE GRACE




HM HET SPIJT ME GRACE NOEM HET MAAR TE


LATER .



alain chevallier

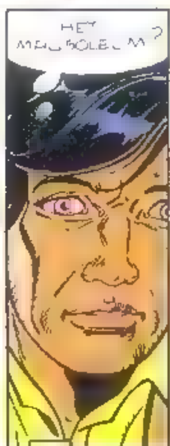


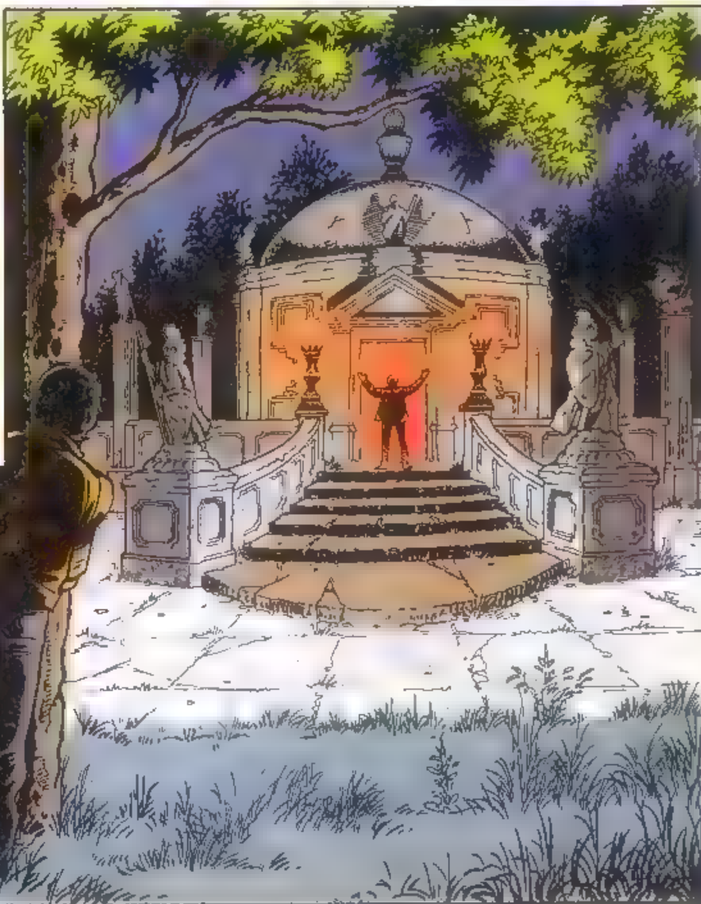


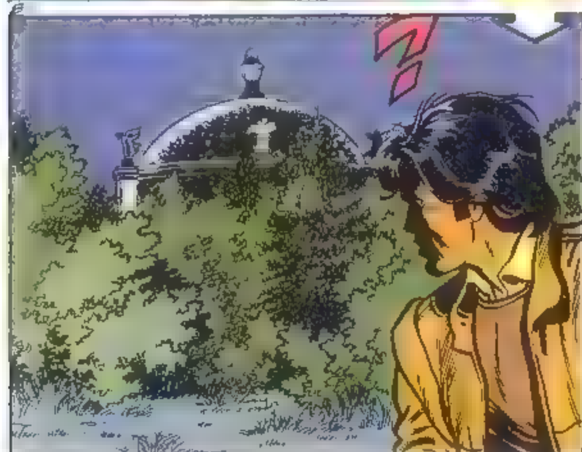










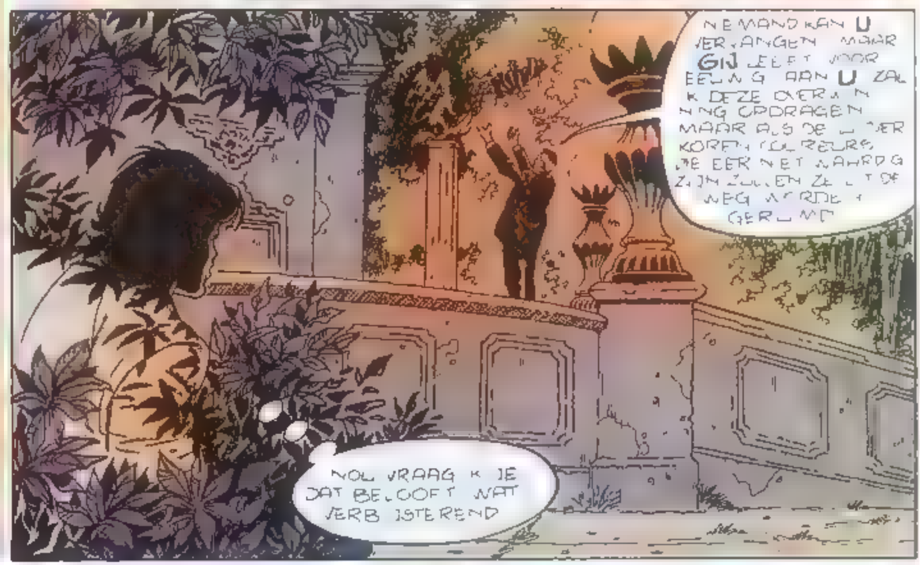


EXTRA LANG VERHAAL















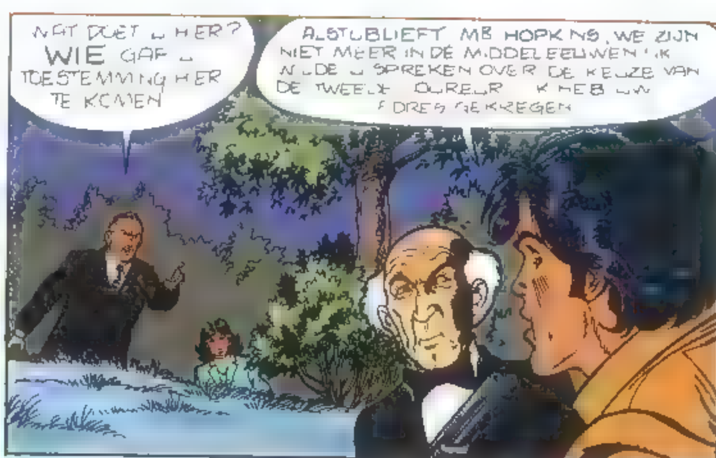
SLA OM



alain chevallier

















EXTRA LANG VERHAAL

LONG BEACH, THE TOYOTA G.P. EERSTE WEDSTRIJD VOOR HET C. A. R. T - KAMPIOENSCHAP NA DE AFGELASTING VAN DE RACE VAN PHOENIX, ARIZONA, WEGENS HET VERSLETEN WEGDEK VAN HET CIRCUIT. HIER, OP EEN CIRCUIT VAN 1,67 MIJL DWARS DOOR DE STAD ZULLEN DE "INDY CARS" WARM ONTHAALD WORDEN, ZOWEL LETTERLIJK ALS FIGUURLIJK!

EN, CASTEL?

PLANKENKOORTS, ALAIN!. TUSSEN AL DIE YANKEE-CRACKS.. DE ANDRETTI'S, UNSERS, MEARS EN HUN NAKROOST DIE EVEN STERK ZIJN ALS HUN VOORGANGERS NIET ZO RAAR DAT 'K EEN BEETJE IN DE RATS ZIT..

TOYOTA TOYOTA





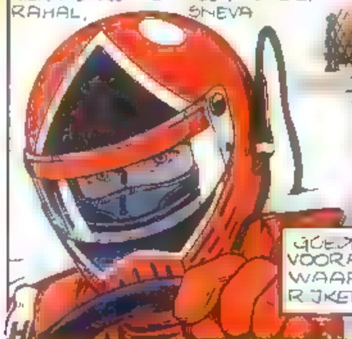
(*) VERMOGEN VAN DE MOTOR AFREMT

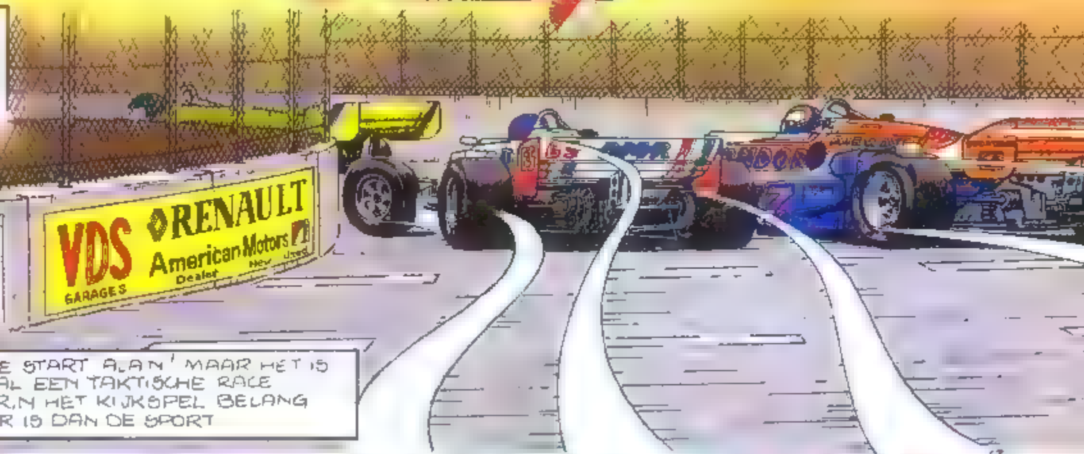


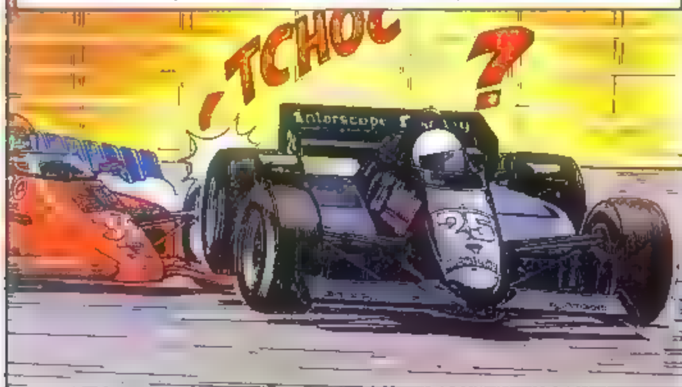
SLA OM

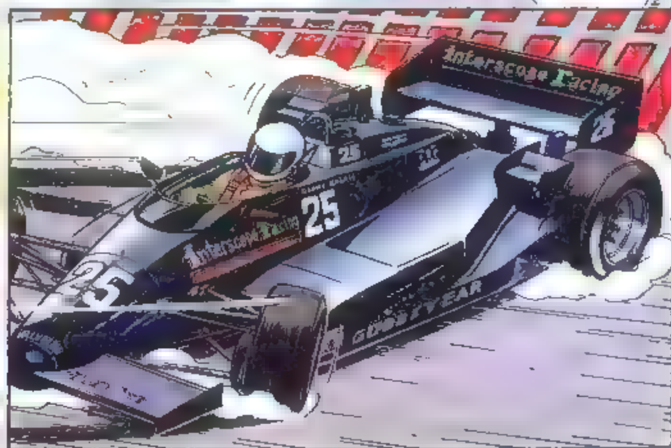
ROAAOA

IN DE SCHERPE METHANOL-STANK STORTEN DE 750 PK MONSTERS ZICH NAAR VOREN...

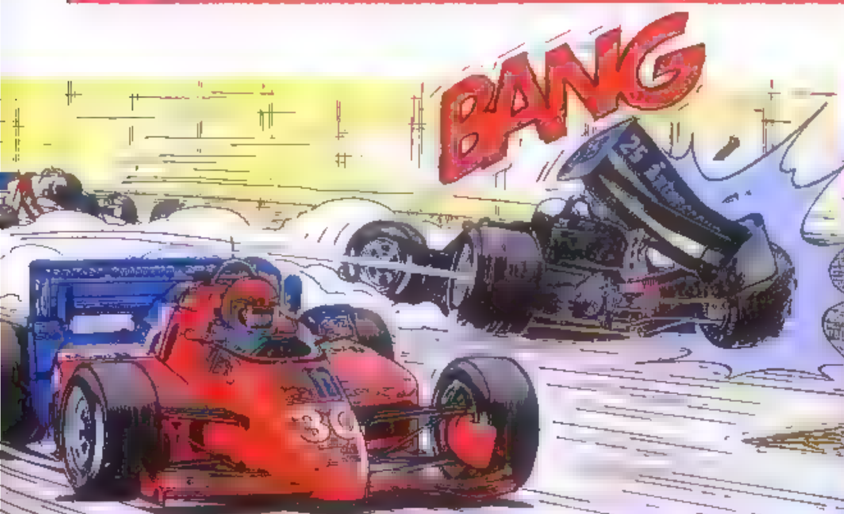




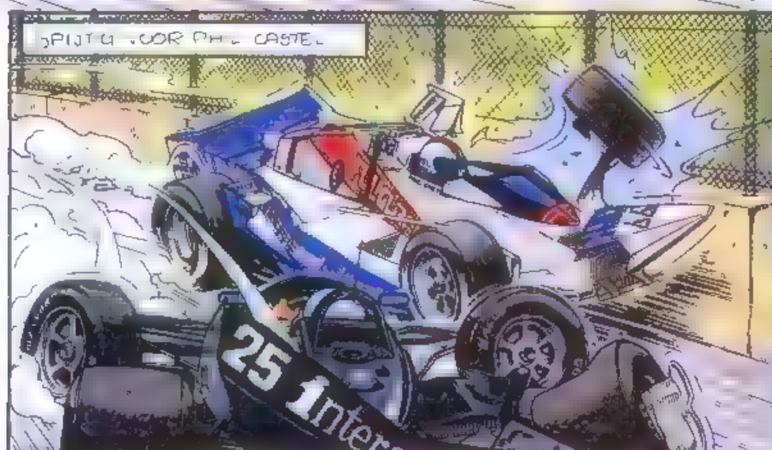




EXTRA LANG VERHAAL

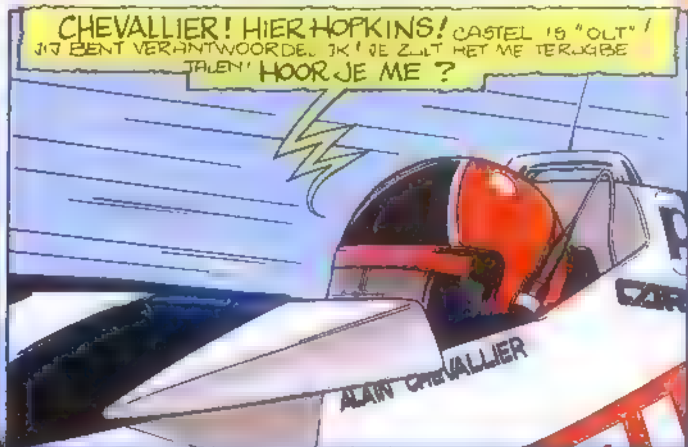


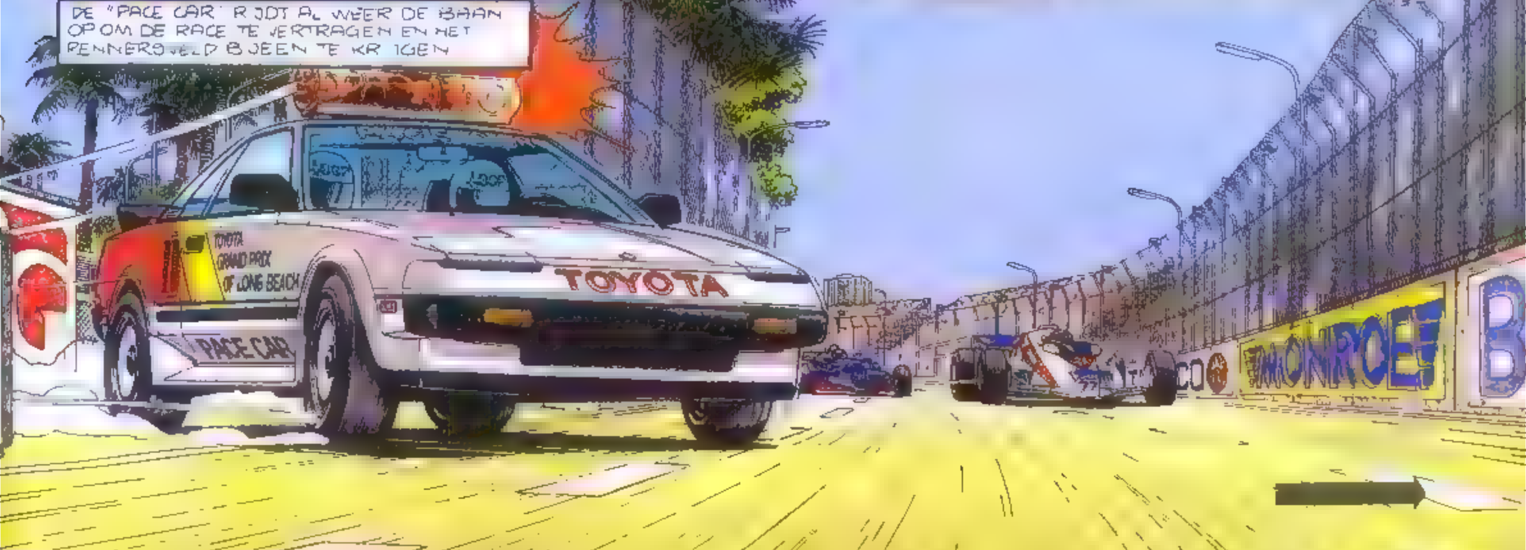






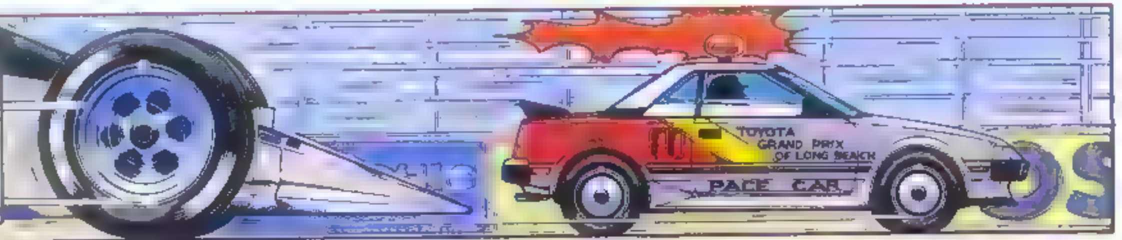


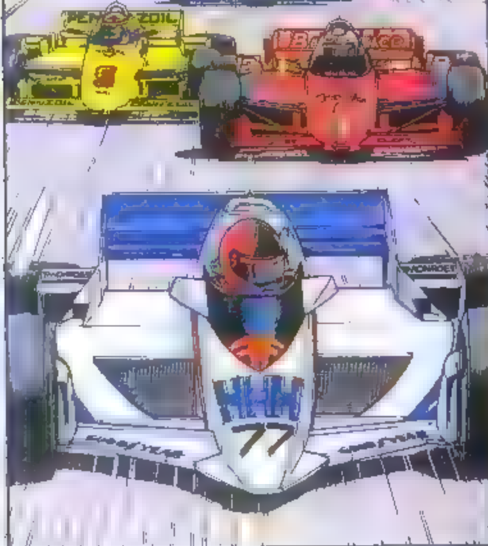




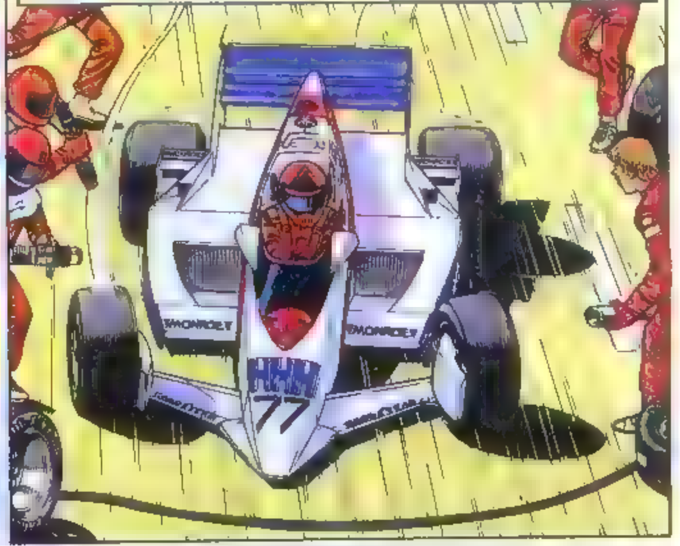


alain chevallier





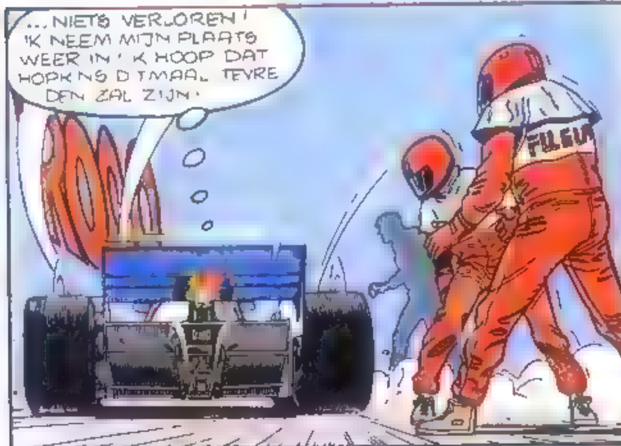




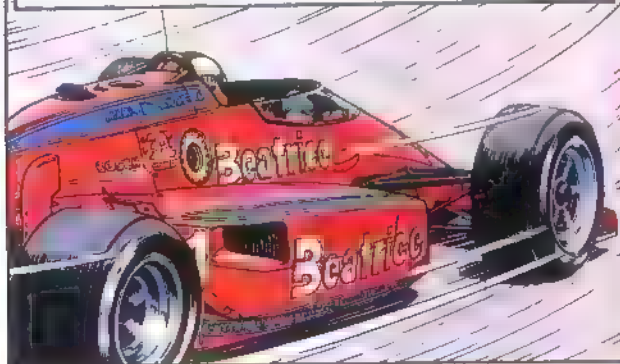




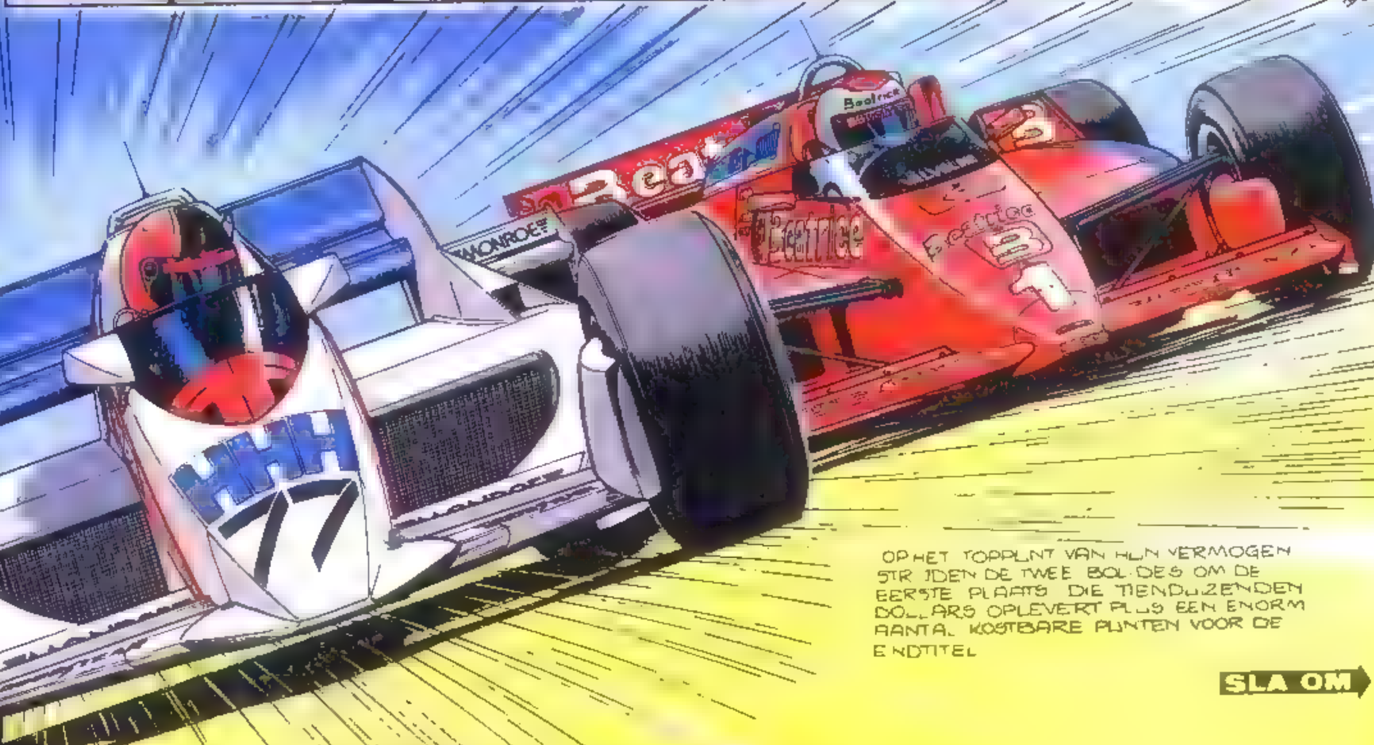
EXTRA LANG VERHAAL



GROENE VLAG! DE RACE GAAT VERDER. DE HARDE BANDEN DIE IN CART-RACES GEBRUIKT WORDEN GLIJDEN WEG BIJ EEN SNELLE START EN STUURBEHEERSING EIST AKROBATISCH TALENT







SLA OM



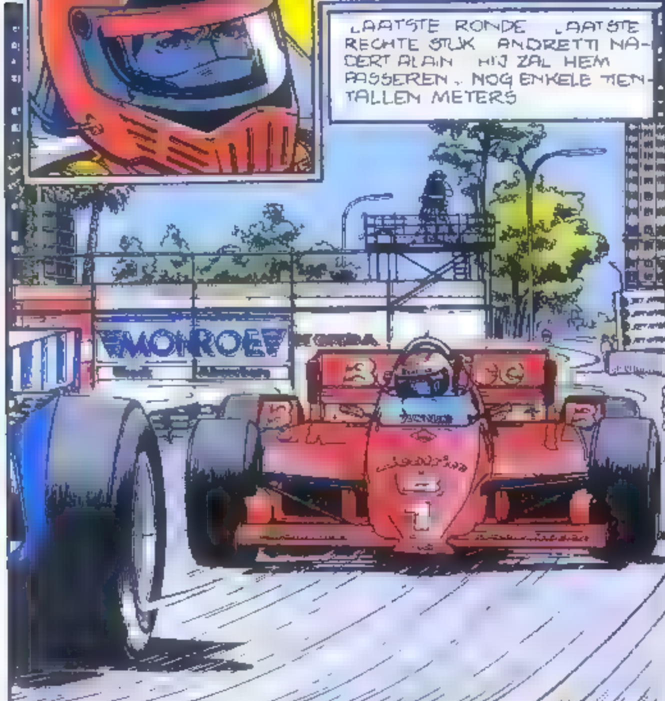
alain chevallier

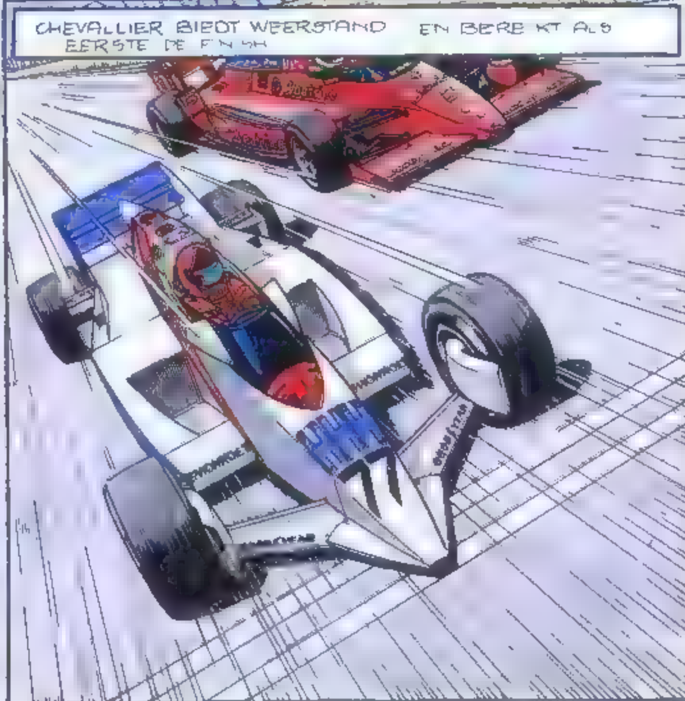


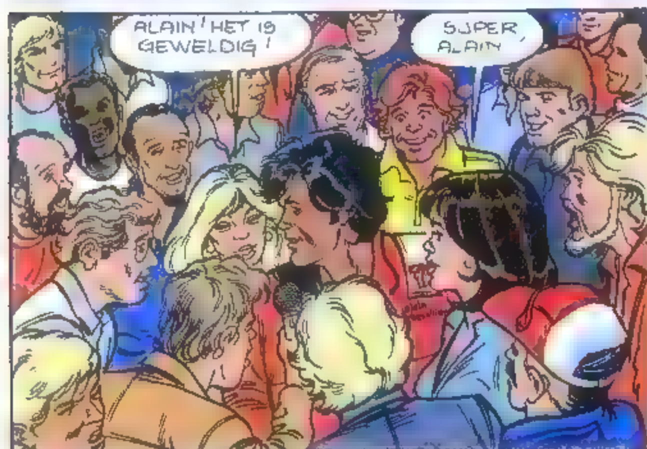


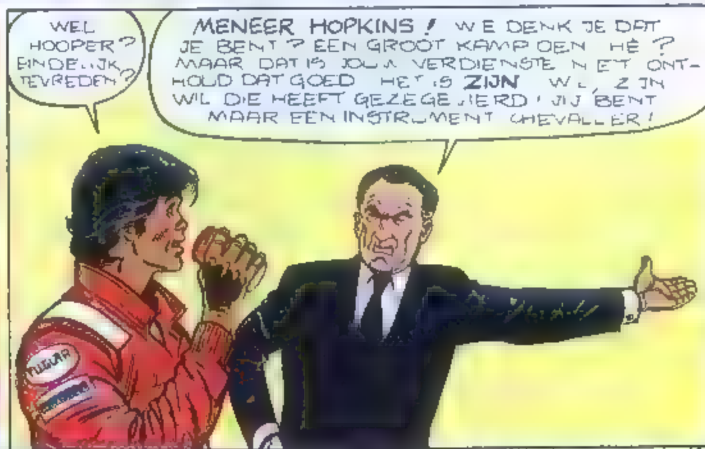




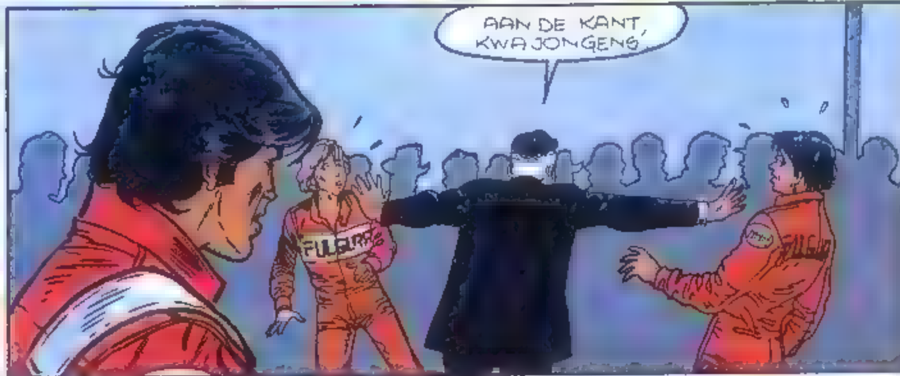




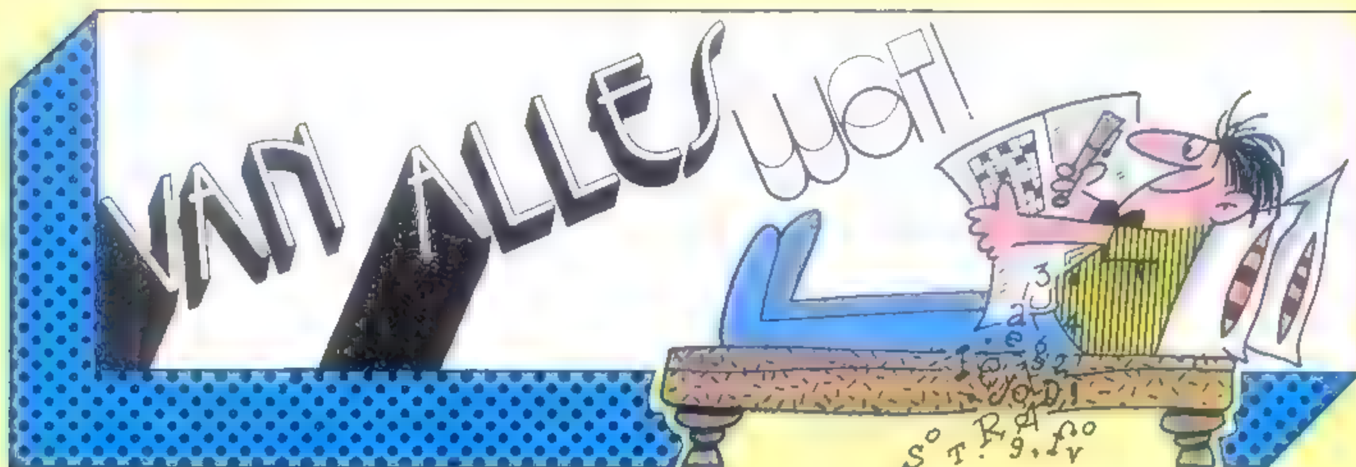








EINDE VAN DE EPISODE



KEN MACKLIN

KNUFFELBEESTEN IN RUIMTEPAKJES

De nu eenendertig jaar oude Amerikaanse striptekenaar *Ken Macklin* is — helaas — in Europa nog niet zo bekend. Tot op heden is zijn werk op het continent alleen in het science fiction-tijdschrift Orbit verschenen en daar viel deze tekenaar uw redaktie op. Macklin is namelijk geobsedeerd door leuke diertjes, die men eigenlijk alleen maar in tekenfilms tegenkomt. Het merendeel van zijn werk is dan ook humoristisch getint, hoewel de dieren de mens in zijn tekeningen lijken te weerspiegelen.

Ken Macklin interesseerde zich al op zeer jonge leeftijd voor tekenen en hij verzamelde stripverhalen. Aangezien de meeste stripverhalen in Amerika over (super)helden gaan, was het niet verwonderlijk dat hij zich voor science fiction en fantasy-verhalen begon te interesseren. Macklin heeft geen teken- of schilderopleiding genoten. Het meest heeft hij uit boeken geleerd of het werd hem door vrienden verteld, die als striptekenaar of science fiction-artist hun boterham verdienden. Hij ging een poos in de leer bij een bekende waterverf-kleurenexpert, Bob Nash. Nash schilderde vooral landschappen en traditionele onderwerpen, die hij met behulp van waterverf tot leven liet komen. De techniek om een tekening tot leven te laten komen met behulp van waterverf heeft Macklin van Nash geleerd; de tekentechniek haalde hij uit boeken en door zelfstudie was hij in 1977 zo ver gekomen dat hij op free-lance basis een stripverhaal voor het science fiction blad Star Reach kon maken. Dat was de eerste keer dat er werk van Macklin in Amerika werd gepubliceerd. Hij schreef toen zelf nog het verhaal, dat hij nu matig vindt, maar hij kreeg op die manier wel inzicht in de materie. Na een aantal afleveringen besloot hij met het tekenen van de strip op te houden, omdat het enorm arbeidsintensief werk was waar slechts een kleine vergoeding tegenover stond.

Twee jaar lang hield hij



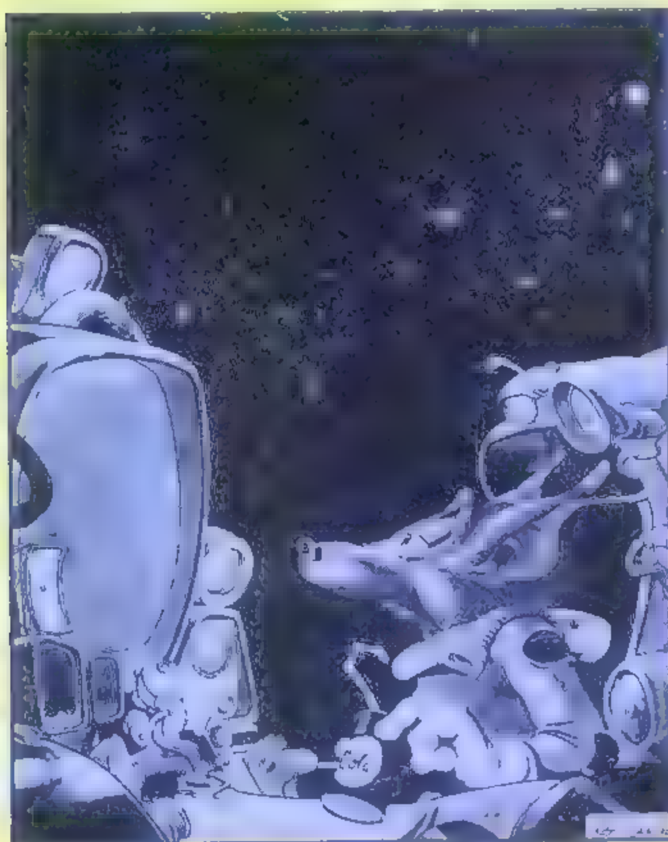
STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1	Caragat	Luc Orient	Paape/Greg	Lombard	3
2	Nirwana	Rode Ridder	Biddeloo	Standaard	1
3	The Popcorn Brothers	Archie Cash	Ma k/Brouyère/ [illegible]	Dupuis	(8
4	Angst op de Amsterdam	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(2)
5.	Wereld der mutanten		Corben/Strnad	Arboris	(1
6.	Knudde naar Afrika	Knudde	Toon	Vrijbuiter	(9)
7	De bloedlotus	Kogaratsu	Michetz/Bosse	Dupuis	(6)
8.	Schijn bedriegt		Me tarä	Blue Circle	(5)
9	De tranen van de goden	Aria	Wayland	Lombard	(4)
10	De kathedraal	Xan	Peyers/Martin	Casterman	(7)
11.	Case Ronnie	Doorzon	de Jager	Espee	(—)
12.	Strandjutter	Donald Duck	Barks	Oberon	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland



zich bezig met het maken van schilderijen, waarin dieren de hoofdrol speelden. Hij besloot na lang aandringen van zijn vrienden het werk op een regionale sciene fiction-bijeenkomst te exposeren. Dat was de zg. Westercon, die in San Francisco plaatsvond. Hij ontwierp een aantal figuren, die hij op fantasy getinte doeken zette. Het waren voornamelijk draken of buitenaardsen, maar geen mensen. Orcs (draken) zijn figuren die het bij de sf- en fantasy liefhebbers altijd al goed hebben gedaan en tot zijn verbazing was de expositie een enorm succes. Het was zelfs zo'n succes dat Macklin er heil in zag zijn werk op de tientallen bijeenkomsten en congressen in Amerika en Canada te verkopen



om op die manier een (redelijke) boterham te verdienen
Ken Macklin stelt dat hij beïnvloed is door een aantal gerenomeerde kunstenaars. Zelf noemt hij Frank Frazetta, Jeff Jones en Vaughn Bode. En de man die hij als zijn grote voorbeeld beschouwt, is de Amerikaanse tekenaar Tim Kirk, die als eerste sf-tekenaar bewust met leuke diertjes ging werken. Nadat het Macklin was gelukt door te breken als een gevierd kunstenaar, klopte hij in



Amerika aan bij een aantal stripuitgeverijen. Bij Marvel Comics kreeg hij,



nadat men zijn werk had gezien, opdracht om een stripverhaal te maken, waarbij hij op zijn eigen manier met het figuurtje Doctor Watchstop op een humoristische manier de toekomst bekijkt en belicht

Macklin maakt in de regel eerst op tekenkarton een tekening met potlood, die hij uitwerkt met inkt. Hierna gebruikt hij transparante waterverf om zijn kreatie tot leven te laten komen Soms mengt hij de kleuren met heldere acrylverf. Af en toe maakt hij gebruik van gouache om bepaalde punten te benadrukken.

Als Macklin in een vraaggesprek met het sf-tijdschrift Orbit zich al afvroeg wat de toekomst zou brengen, lijkt er voor hem nu een ideale tijd te zijn aangebroken. Naast het werk dat hij voor Epic Illustrated doet, heeft hij inmiddels naam gemaakt als «de man van de leuke diertjes» op sf- en stripmanifestaties in Amerika. Hij verkoopt zijn originele schilderijen voor redelijke prijzen en heeft van zijn beste werk een portfolio samengesteld, dat binnen ieders budget ligt. Sinds twee jaar deelt Macklin zijn woning met de tekenares Lela Dowling, die zeer realistische fantasystripverhalen voor Amerikaanse tijdschriften maakt. Hoewel ze nog niet samen aan een strip hebben gewerkt zal een dergelijk project niet lang op zich laten wachten . En dan kan het Europese publiek wellicht ook kennis maken met deze fenomenale kunstenaar en diens wonderbaarlijke leuke diertjes...

Kees van Toorn



Tekeningen (c) copyright Ken Macklin 1985

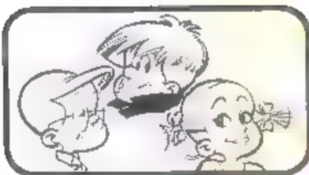


COSMOS CIRCUS

WALLI
BOM







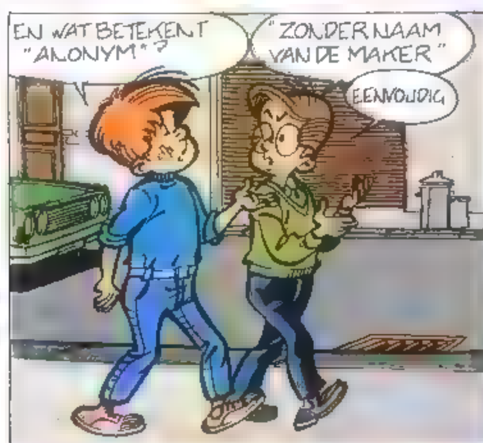
plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE





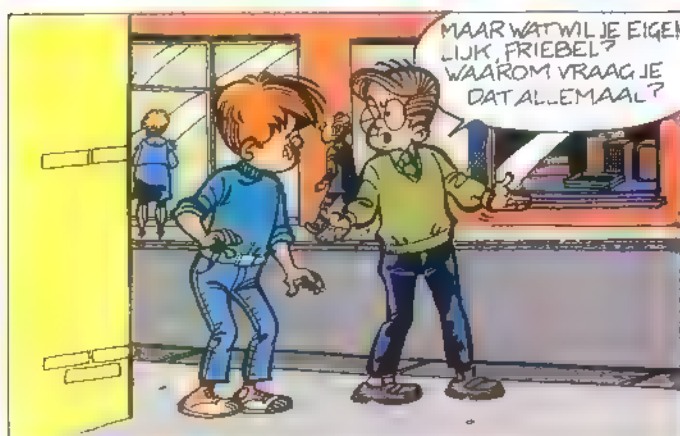






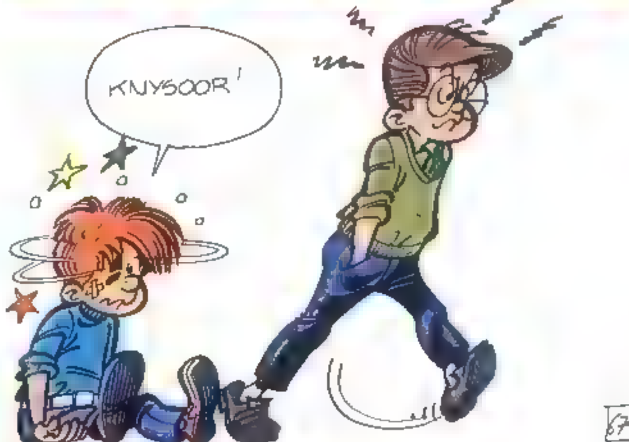


67A









67B

Renaud scen. DIDGÉ kleuren PAULE

Speciaal aanbod voor Kuifje lezers!

Van de hand van de Bob de Moor (de rechterhand van herge, de maker van de Kuifjestrip), verschenen er vier onvergetelijke albums rond een detective



De complete serie is nu voordelig verkrijgbaar. Normaal kost u deze serie ƒ 26,20. Als Kuifjelezer kunt u ze bestellen voor slechts ƒ 19,80 door overmaking van dit bedrag op gironummer 56 29 727 van Udima-Gilze. Binnen 14 dagen ontvangt u dan de albums bij u thuis in de bus. Vergeet op uw overschrijving niet te vermelden: 'Serie Barelli'.



Knudde IN SPACE

















SAMENVATTING: Met de FC Knudde gaat het steeds verder bergaf
Het bestuur overweegt dan ook de Klaploperboys, het Afrikaanse team in te zetten

TOON







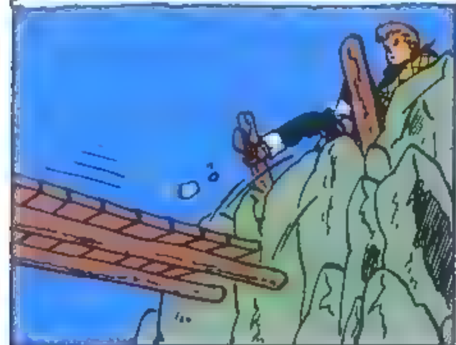


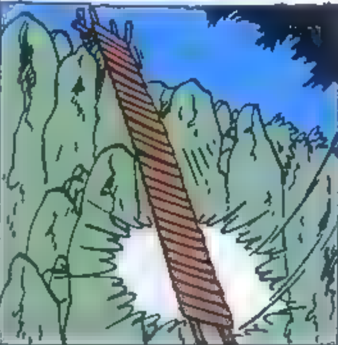
wordt vervolgd



CHICK BILL

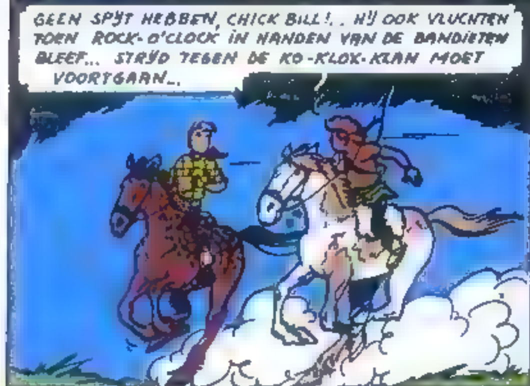
TIBET









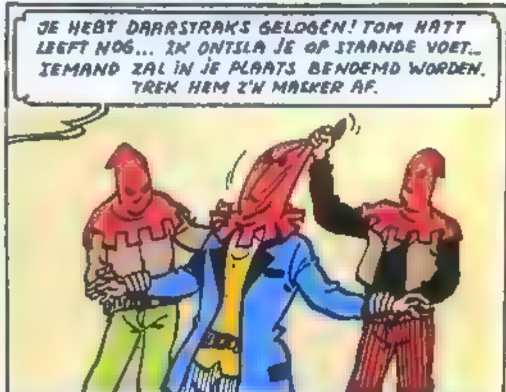


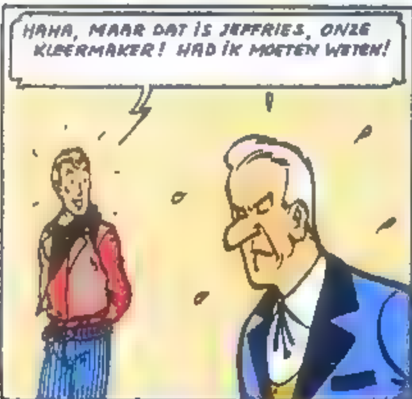
















SAMENVATTING: De situatie is omgekeerd onze drie vrienden hebben zich eruit gered en nadat ze de bandieten stevig hebben geboeid maken ze vanuit de verte de beruchte bijeenkomst van de Ko-Klox-Klan mee. Maar opnieuw worden ze overrompeld.

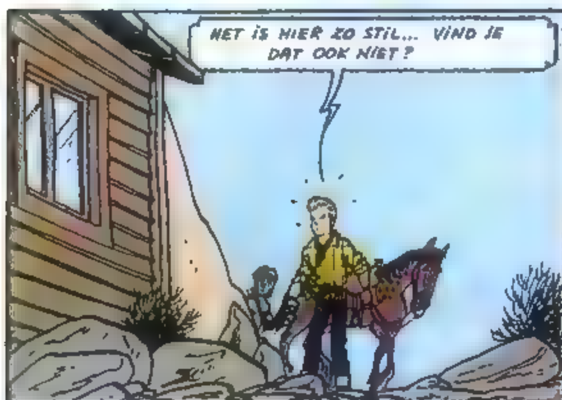
KO-KLOX-KLAN









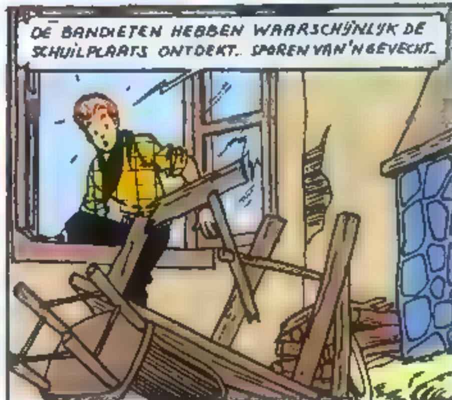










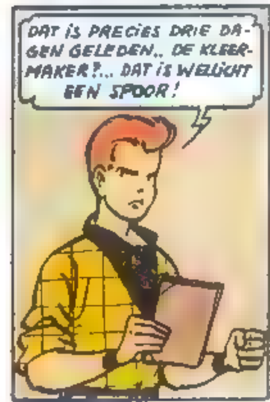












SLA OM



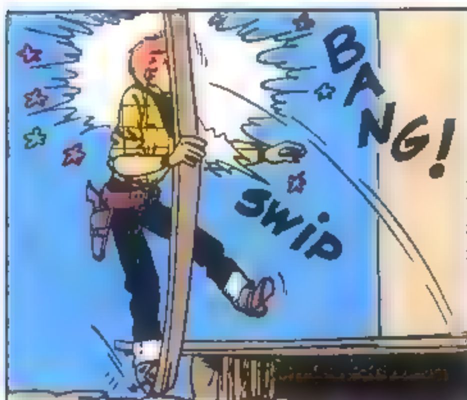
CHICK BILL


ENKELE UREN LATER SLUIPEN CHICK BILL EN KLEINE POEDEL DOOR DE VERLATEN STRATEN VAN BIG-HORSE-TOWN.

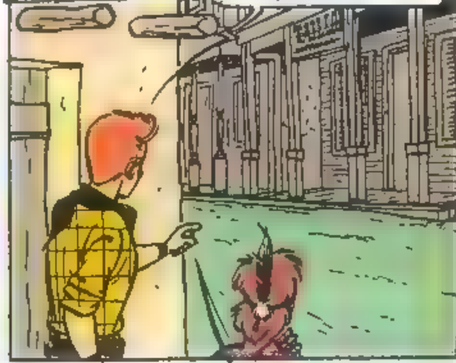

VOORUIT! ER IS GEEN KAT MEER OP STRAAT!




VERDUIVELD! KIJK DAN WAAR JE LOOPT!


BANG!
SWIP


EN LACH ME NIET UIT, HÉ!


EVEN LATER...
KIJK, DAAR IS HET!


WE ZIJN MISSCHIEN OP EEN DWAALSPOOR... JE BLIJFT NU OP WACHT STAAN, TERWIJL IK BINNEN GA... ALS ER IETS VERDACHTS IS ROEP ME DAN.
JIJ VOORZICHTIG WEZEN!


HEEL VOORZICHTIG NADERT ONZE VRIEND DE WINKEL VAN DE KLEERMAKER...


... EN TREKT HET SLOT OPEN MET ZIJN MES.


ZOZO, DAT IS KLAAR


HO!!


HANDEN OMHOOG! KOM ER UIT! IK HEB JE GEZIEN.


BEN JE DOOF? PAS OP, IK TEL TOT DRIE EN SCHIET. EEN... TWEE... DRIE...


?!
PANG

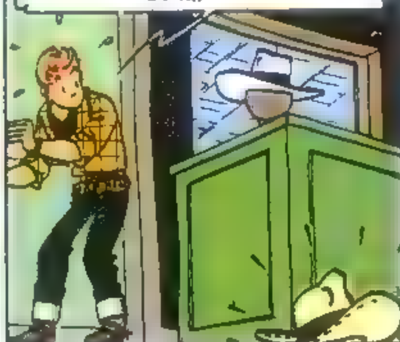








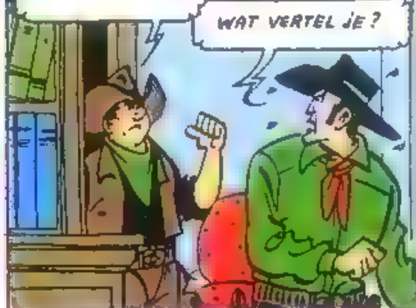




















wordt vervolgd

EEN KNIPOOGJE
van ernst

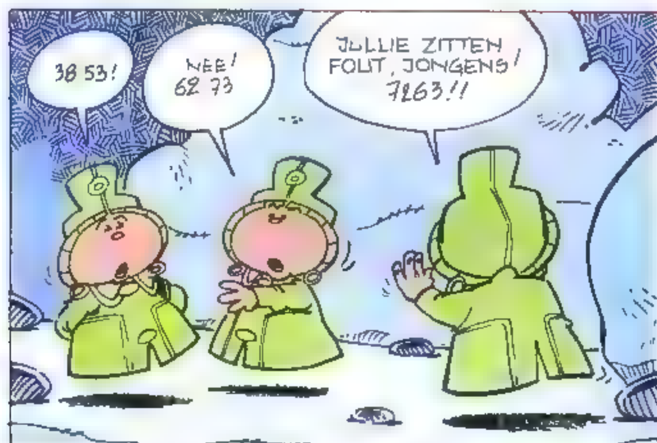


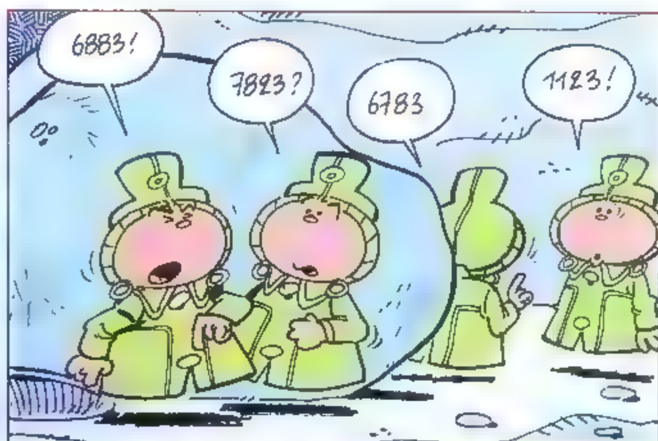
ERNST 85



Meneer Edouard

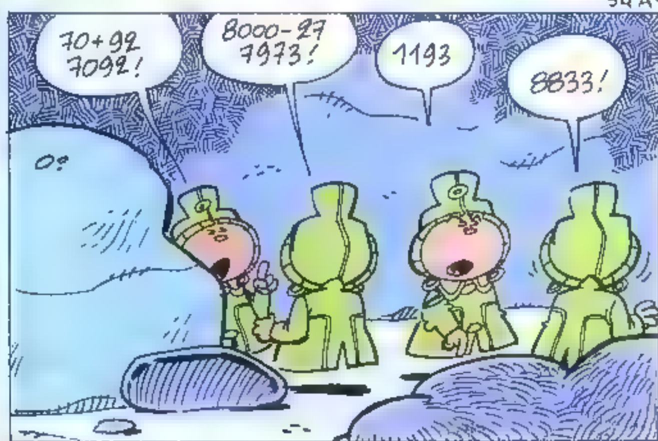
DIDGE





54 A-



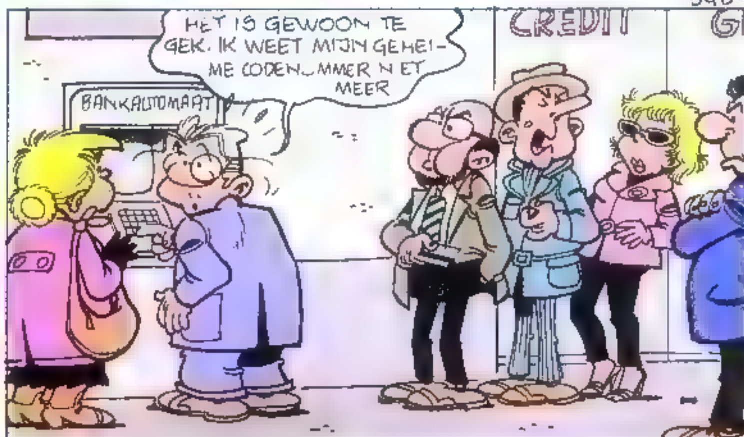






54B-





IDEE CHARLES DE DECKER

DIDGÉ 85

Onmogelijk is een woord dat niet voorkomt in het woordenboek der Fransen! Tenminste, dat wordt zo beweerd. De veertigjarige Christian Nau, vader van drie kinderen, heeft ons nogmaals ervan willen overtuigen dat deze bewering ook waar is. Hij heeft een belangrijke baan bij de Franse televisie, maar hij heeft pas een ongewone wereldpremière op zijn naam staan die niets te maken heeft met tv. Op vier dagen heeft hij met een zeilwagen de sinistere Death-Valley in de VSA doorkruist. Op die korte tijd heeft hij 170 kilometer afgelegd over het meest woeste terrein dat je je kunt indenken: zandbanen, keien, zandduinen, zoute meren, kloven, bergen... Bovendien kon Christian in de zeer relatieve schaduwkegel van zijn zeil «genieten» van temperaturen van 53 graden in de zon en 47 graden in de schaduw. Niet voor niets heeft zijn gezin, waaronder Xavier, 12 jaar en overtuigd lezer van KUIFJE, dit exploot met spanning gevolgd.
Onze avonturier heeft echter al meer zulke gevaarlijke reizen tot een goed einde gebracht. Met een zelf uitgedachte en geconstrueerde zeildriewieler heeft Christian Nau drie keer de Sahara doorkruist. In 1967 nam hij voor de eerste keer deel aan een tocht die begon in Tindouf en die 3000 kilometer verder in Mauretanië eindigde. In 1969 heeft hij op een week de vijfhonderd kilometer tussen Laghouat en El Golan afgelegd. In 1972 vertrok hij in Zouerat en legde helemaal alleen 1500 kilometer af tot in Dakar, de hoofdstad van Senegal. Maar daar is het niet bij gebleven. In 1976 vertrok hij weer in zijn zeilwagen. Ditmaal pakte hij de vulkaan van Fournaise aan (2400 meter hoog) op het Ile de Réunion. Het jaar daarop doorkruiste hij de kleine eilandjes voor Groenland en in 1983 ging hij nog noordelijker tot 67 graden noorderbreedte. Daar verplaatste hij zich op speciale waterski's tussen de ijsbergen. Bovendien is hij tussendoor nog verschillende malen Europees kampioen op de zeilwagen geweest. In die specialiteit heeft hij in 1981 op het strand van Touquet het record snelheid op de grond gebroken. Van deze ervaringen heeft hij een serie films voor de televisie gemaakt en drie boeken geschreven. Het laatste boek «La voile du Sahara au Groenland» verschijnt binnenkort in Parijs bij de Editions Documentation Pratique.

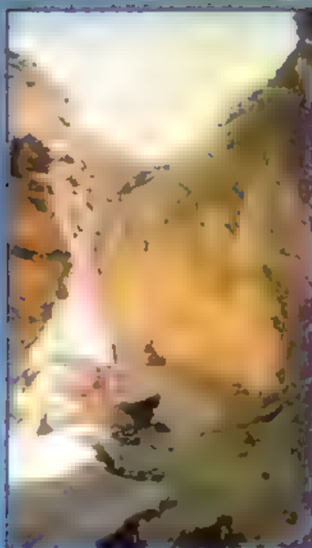


Een lange en moeilijke voorbereiding

Je kunt je makkelijk inbeelden wat zo'n expeditie inhoudt in voorbereiding en training. Christian Nau heeft drie jaar nodig gehad om deze doortocht van de Vallei des Doods, een al meer dan twintig jaar oude droom van hem, tot in de kleinste details voor te bereiden. In het begin leek alles zich tegen hem te keren. Met een lengte van 150 kilometer en een breedte van 5 à 10 kilometer en gevangen onder een loden zon en tussen bergketens van bijna 3300 meter hoog, is de Death Valley een geklasseerd nationaal monument. «Sorry», antwoordde het ministerie van Binnenlandse Zaken toen Christian toestemming vroeg voor deze expeditie. «Geen zeilwagens in de Death Valley en verboden af te wijken van de officiële wegen!» Maar Christian is een doorzetter. Hij was vastbesloten om zijn ambitie waar te maken en dit wereldrecord op zijn naam te zetten. Voor

CHRISTIAN NAU:

PER ZEILWAGEN DOOR DE VALLEI DES DOODS!

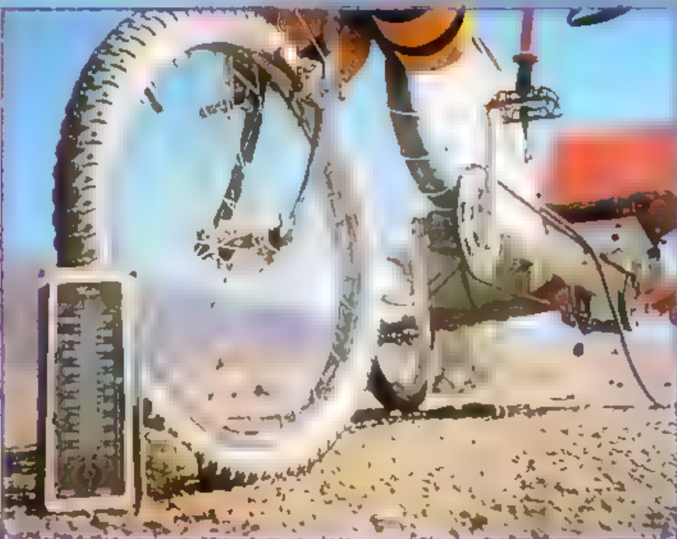


hem was het oversteken van deze macabere vallei in een niet vervuilend en geruisloos vehikel een ware ode aan het leven, hoewel hij op 80 kilometer van een centrum voor nucleaire experimenten zou passeren. Als deze stunt lukte zou hij en zijn sport bekend worden bij een groot publiek. Hij vond het een originele manier om anderen te leren hoe ze zich door de kracht van spieren en wind kunnen voortbewegen. Het was voor hem ook de gelegenheid om zijn zeildriewieler grondig te testen.
Zijn voertuig is erg slim bedacht. Het heeft ook drie wielen. Het wiel vooraan heeft een kleine dikte en de twee achteraan zijn van het zware type. Ze hebben alledrie een diameter van 50 centimeter.
Ze ondersteunen een in één stuk gelast, ijzeren chassis dat dezelfde ophanging heeft als een motor en afgeveerd is met soepele, rubberen ringen. Het vehikel bezit maar één versnelling, maar die is variabel instelbaar, en één rem vooraan. De totale breedte is 150 centimeter, en de totale lengte bedraagt 2 meter. Een 460 centimeter hoge aluminium mast ondersteunt drie zeilen met een oppervlakte van 4 en 6 vierkante meter. Het geheel weegt nauwelijks meer dan 35 kilo!

Een hele santekraam
Het eerste doel was dus een zeildriewieler ontwikkelen die de zware tocht aankon. Maar even belangrijk was het zich wapenen tegen elk ongeluk, fysiek of materieel. Christian Nau vond dat hij de omgeving perfect moest kennen en bestudeerde een jaar lang zorgvuldig alle kaarten. Hij leerde de bodemgesteldheid van de verschillende terreinen kennen en de meest voorkomende windrichtingen. Hij ging ook ter plekke bakens zetten. Om zijn fysieke conditie perfect te houden, begon hij intensief met de driewieler te oefenen. Hij volgde eveneens een zwaar sportprogramma dat onder andere zwemmen, ski, surf en gymnastiek inhield... Hij reed niet meer met de auto en verplaatste zich steeds op de fiets. Hij ging zelfs zo ver dat hij alle trappen opliep, ook die naar zijn appartement op de zevende verdieping! Door regelmatig een saunakuur te doen trainde hij zich om de hitte te weerstaan. In 1984 ging hij ook op zoek naar sponsors om de expeditie te financieren en om de nodige uitrusting bij elkaar te krijgen.
Onze recordhouder moest inderdaad bijzonder veel meeslepen: een slaapzak, watertassen (vijf liter water per dag had hij nodig) fruit, porties kaas, een toiletzak, een medicijntas, kaarten op verschillende schalen, een elektrische lamp, een doos plakkertjes, fototoestellen, een voorraad films en... een fluitje. Hij had ook speciale, extra-beschermende kleding nodig die ontworpen was om het lichaam geheel te bedekken en te beschermen tegen de dodelijke zonnestralen.
Nadat hij uiteindelijk toestemming van de autoriteiten had gekregen stortte Christian Nau zich in deze helse reis. Hij wilde de Death Valley van het zuiden naar het noorden doorkruisen. Dit is de langste (170 km) en hardste weg. «In die vier dagen heb ik evenveel geleden als tijdens mijn veel langere tochten door de Sahara» zegt hij, maar ik heb ook alle intense vreugde gekend die ik heb gevoeld tijdens mijn vorige tochten.» Verschrikkelijke temperatuurschommelingen, tegenwinden, het ontbreken van wind, zandstormen, een opeenvolging van de meest verschrikkelijke terreinen die je kunt indenken. Niets werd hem tijdens zijn doortocht door Golden Canyon en de Sand Dunes en op weg naar de Devil's Golf Course bespaard. Hij heeft deze helse tocht overleefd door middel van zijn zeilen (60 procent), zijn pedalen (20 procent) en door zijn driewieler over duinen, heuvels en bergen te duwen en te trekken (20 procent). Met hoogteverschillen van 110 meter, van 86 meter onder het zeeniveau tot 100 meter boven het zeeniveau, ploeterde hij dapper voort.

Leven van dag tot dag
In de Vallei des Doods is de zon erg vroeg van de partij (5 uur) maar ze gaat ook vroeg onder (18.50 uur). «Over het algemeen startte ik 's ochtends om 7 uur,» vertelt Christian. «Ik zeilde tot ongeveer 19 uur met een onderbreking tussen 13 en 15 uur op momenten waarop de hitte echt ondraaglijk werd. Ik probeerde dan een kleine siësta te houden in de schaduw van mijn zeilen maar onvermoeibare aanvallen van rode mieren en woeste wijfjeshorzels hebben me daar snel van doen afzien.»





Na de eerste dag besloot hij te overnachten in Badwater (86 meter onder het zeeniveau), het laagstgelegen punt van de VSA. De tweede nacht heeft hij gerieflijker kunnen doorbrengen want hij logeerde in een internationaal vermaard hotel vlakbij de Furnace Creek. En in de Sand Dunes (20 meter onder het zeeniveau) bracht hij, ondanks een geweldige zandstorm in zijn tent de derde nacht door. Tussen de eerste en de laatste dag moest hij afrekenen met 18 kapotte banden veroorzaakt door scherpe stenen en dorens. Hij heeft ook groepen toeristen ontmoet die elk jaar deze unieke streek bezoeken in speciale wagens met airconditioning. Een paar van hen zal hij nooit vergeten, want ze hebben hem geholpen met zijn slinkende watervoorraad. Toch waren deze ontmoetingen niet allemaal even vriendelijk. «Op de derde dag werd ik tegengehouden door een parkwachter,» herinnert Christian zich. «Ik mocht pas verder toen ik mijn handtekening onder een document had gezet dat me verplichtte elke schade of ongeval veroorzaakt door mijn doortocht te betalen. Het mogelijke bedrag dat ik dan zou moeten afstaan liep op tot 1 miljoen dollar!
Heeft hij een nutteloze stunt uitgehaald? Christian Nau denkt van niet. «Ik heb het niet zomaar gedaan,» zegt hij. «Deze doortocht van de Vallei des Doods op een zeildriewieler heeft me eerst zeer interessante en gepassioneerde jaren van voorbereiding opgeleverd,» zegt hij. «En toen ik mijn poging waagde moest ik tot het einde van mijn mogelijkheden gaan. Veel jongeren kunnen tegenwoordig hun vitaliteit niet meer kwijt. Sportieve wedstrijden, de rally's door Afrika, de transatlantische overtochten en andere grote expedities kennen nu heel veel succes omdat ze tegemoetkomen aan het verlangen naar berekende risico's gecombineerd met technische kennis. Zo krijg je de kans om je fysieke en morele kwaliteiten te verbeteren. We zoeken nog altijd naar het Avontuur zodat je kunt leren te vechten tegen de kou, de hitte, de honger, de vermoeidheid, de angst. Het leven van jongeren kan zo een nieuwe dimensie krijgen, een dimensie die opgebouwd is uit dromen en dwaasheden, uit verleiding en weerzin, uit vreugde en lijden.
Het avontuur staat jongeren toe zichzelf te zoeken en misschien te vinden! En het bestaat nog altijd. Ik beschouw mijn reizen als een voorbeeld dat het nog kan, als een voorbeeld om de Aarde op een nieuwe manier opnieuw te ontdekken.

Jean-Louis Lechat.



THORGAL

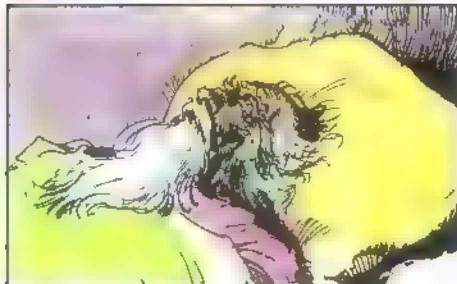
GRZEGORZ ROSINSKI
A.-P. DUCHATEAU





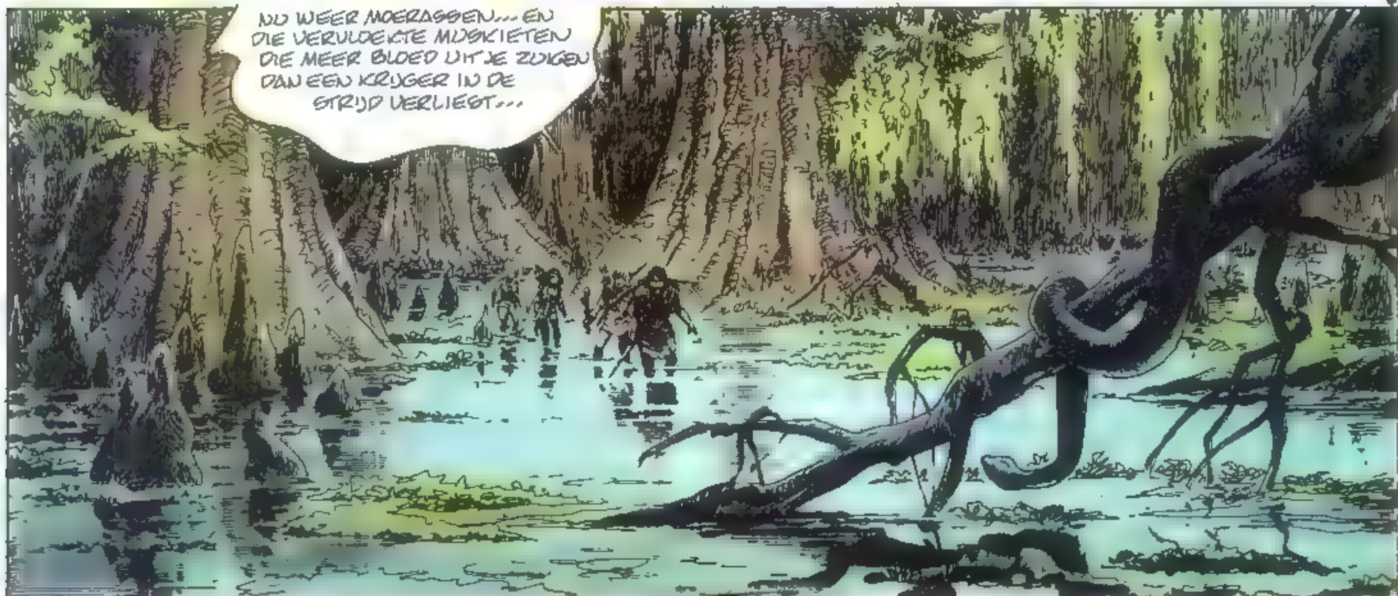








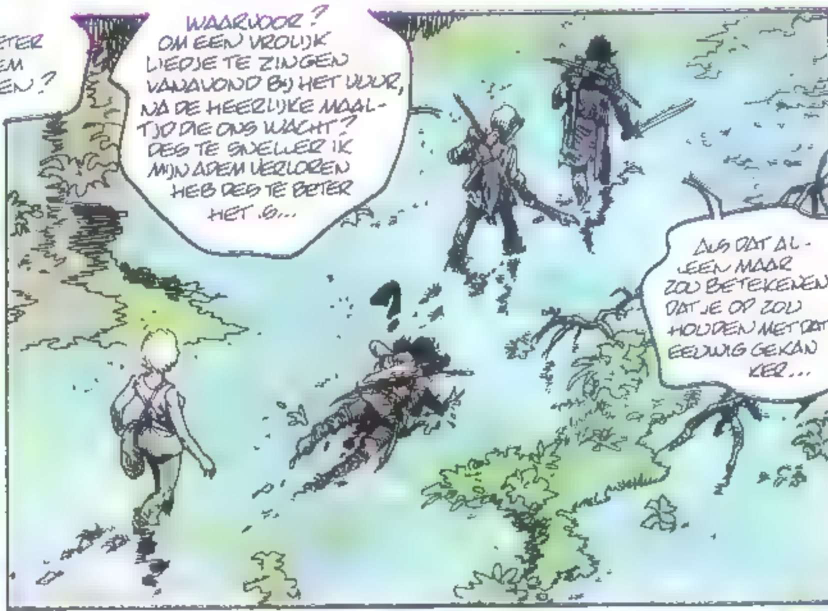




SAMENVATTING: De vluchtpoging van Boomvoet en Joran is mislukt, ze worden teruggehaald door de Xinjins. Ogotaï heeft besloten het volk der Xinjins uit te roeien, de enige hoop rust nu nog op Thorga en Kriss van Valnor

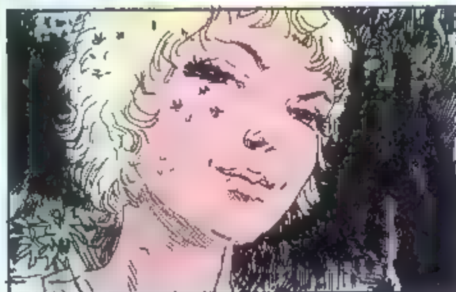
DE OGEN VAN TANATLOC

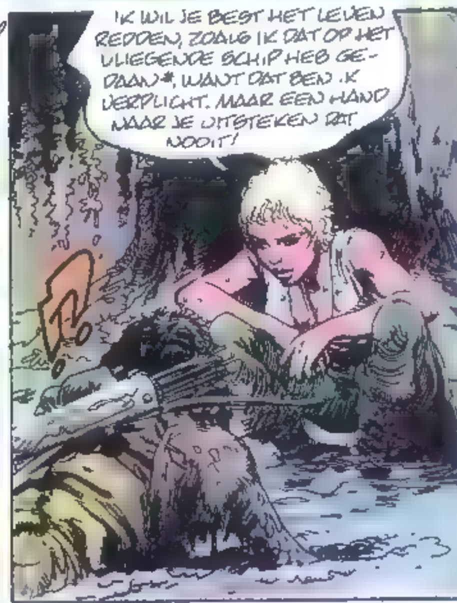


















* ZIE: "HET LAND QÂ"

SLA OM



THORGAL


HAHAHA! NOU BEN JE EVEN MOOI ALS IK LIEFJE! MAAR MAAK JE GEEN ZORGEN: JE MAG MIJN SPIEGELTJE LENEN OM JE ZELF TE BEWONDE-REN...


WAT IS DAT?










HOU OP!


VINDEN JULLIE NIET DAT WE AL GENOEG PROBLEMEN HEBBEN?


THORGAL, KIJK UIT!


WAT IS ER?
DIE DINGEN DAAR ...DIE TWEE BEESTEN ACHTER JULLIE...


???




AIAAAH


NEE! NEE! THORGAL, HELP!




9


SNEL, HELP ME! IK HOUD HEM NIET MEER...

SLA OM



THORGAL

BIJ JE BOEKHANDELAAR LIGT MIJN NIEUWSTE ALBUM, ALINOE OP JOU TE WACHTEN.

















10

wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a - Brasschaat

Advertenties voor Belgie: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1 180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2 150 BF	1 290 BF	3 440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4 250 BF	2 580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK



MENEER EDOUARD

in

« Diepgaand onderzoek »

een thriller van 16 bladzijden

+

een interview met



JERMAINE JACKSON



DOMMEL

DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!













Z

ZAAL 4

...EEN SOORT VERHEVENHEID.